

**Консультация для воспитателей.**  
**«Развитие творческих способностей дошкольников**  
**через изобразительную деятельность».**

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

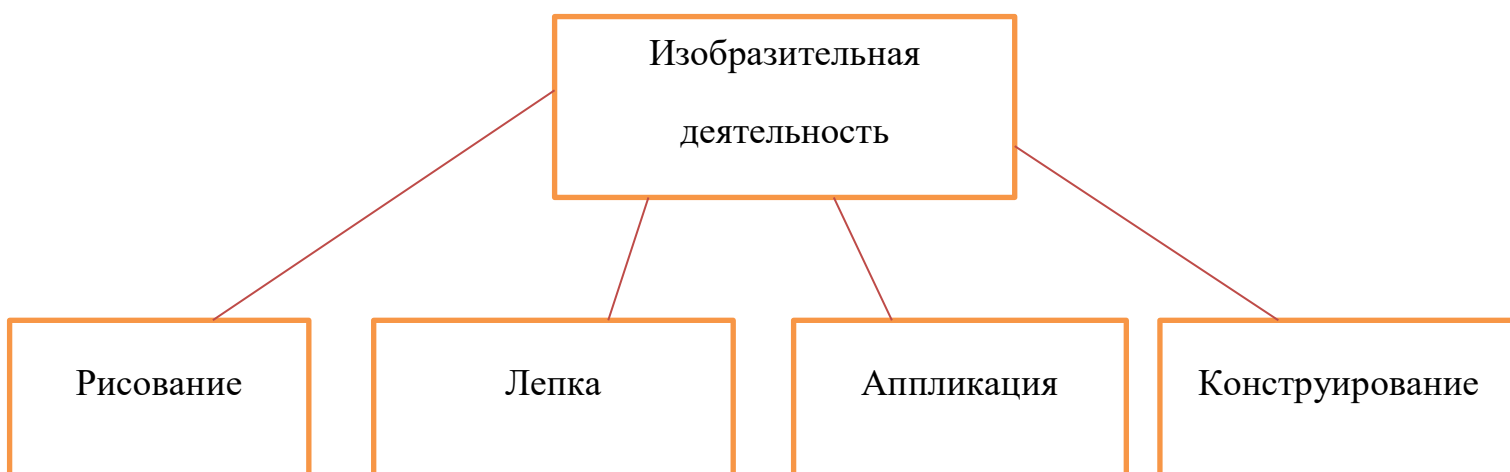
И. П. Павлов.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает **развитие творческих способностей у детей**. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в **дошкольном возрасте**.

В своей работе необходимо использовать креативный подход, то есть стремиться, чтобы дети *«открывали»* что – то новое, проявлялись новые продукты **творчества**. Очень важна роль родителей в этом процессе. **Творить вместе с детьми**, уважать решения детей – вот главная задача родителей и педагогов. При переходе на новые стандарты нужно использовать для связи с родителями технологию проектирования, которая позволяет не только приобщать родителей к **творческому процессу**, но и получать реальный продукт **творчества**.

Изобразительная деятельность относится к изобразительному искусству. Искусство – это художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя.

Виды детской изобразительной деятельности:



Задачи всестороннего воспитания и развития ребёнка-дошкольника в изобразительной деятельности:

- Умственное воспитание - изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.
- Эстетическое воспитание - изобразительная деятельность способствует развитию: эстетического восприятия; эстетических чувств; художественного творчества; творческого воображения.

- Сенсорное воспитание - изобразительная деятельность способствует формированию представления: о предметах и явлениях; о свойствах и качествах предмета; об их форме; о цвете; о величине; о положении в пространстве.

- Нравственно - волевое - в процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются: умения и потребность доводить начатое дело до конца; сосредоточенно и целенаправленно заниматься; преодолевать трудности.

- Трудовое воспитание - в процессе занятий по изобразительной деятельности у детей воспитывается: умение трудиться; добиваться полученного желаемого результата.

Задачи руководства детской изобразительной деятельностью:

- Формировать мотивы изобразительной деятельности (вызывать у детей стремление отразить в рисунке, лепке, интересующие его предметы, волнующие его события).

- Умение самому ставить цель той или иной деятельности.

- Формирование восприятия (обучение умению рассматривать предметы, явления так, как это необходимо для выполнения последующего изображения).

- Формирование у детей собственных изобразительных действий (передача формы, строения, пропорциональное отношение, цвета, расположение предмета на плоскости листа).

Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно-прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Собственная изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок одновременно использует разные способы цветной, пластической выразительности при создании собственных композиций сюжетного или декоративного характера.

Можно сказать, что процесс детского изобразительного творчества приобретает характер дизайнерской деятельности. Ребенок ограничен в средствах передачи художественного образа. Поэтому необходима взаимосвязь видов изобразительной деятельности, при которой у ребенка есть право выбора наиболее выразительного средства при создании конкретного образа. Поэтому важно дать детям возможность проявлять свои способности, реализовывать творческие замыслы.

Итак, основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение

средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно – силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза:

1. музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель);

2. изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель);

3. музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель).

Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Система занятий с детьми дошкольниками по изобразительной деятельности направлена на обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества. Изобразительная деятельность в детском саду строится на единстве и взаимосвязи трех видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности, а также более теплому эстетическому развитию детей. Эффективность обучения, а, следовательно, и развития детского творчества и всестороннего воспитания детей в детском саду зависит от целого ряда условий. Главное из них: построение процесса обучения в соответствии с программой, методами обучения направленными на овладение детьми всеми компонентами деятельности и отвечающим совместным требованиям. Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволяет эффективно развивать изобразительные способности дошкольников.

Широкое включение в педагогический процесс, в жизнь ребят разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и оформлении помещения детского сада наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия. Сравнивая свои работы дети убеждаются в преимуществе того или иного способа, так они подготавливаются к самостоятельным поискам лучших средств изображения,

а это в свою очередь подготавливает детей к творческой деятельности, которая отличается поисковым характером.

На занятиях между всеми видами изобразительной деятельности – рисованием, лепкой, аппликацией, а также декоративно-прикладной работой – устанавливаются тесные связи. Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. Деятельность в условиях обогащенной развивающей педагогической среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. Так, на занятиях дети попадают в интересные ситуации, в которых нужно придумать выход самим.

Вывод: таким образом, необходимыми условиями развития художественного творчества у детей является творческий подход к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении.