

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области**

**Структурное подразделение, реализующее общеобразовательные  
программы дошкольного образования - «Детский сад №31»**

**«Развитие творческих способностей  
и креативности дошкольников  
посредством театрализованной деятельности»**

**Составила:  
воспитатель О.Н. Дмитриева  
1 квалификационная категория**

**г. Сызрань, 2018 г**

## **«Развитие творческих способностей и креативности дошкольников посредством театрализованной деятельности».**

*Театр - это волшебный край,  
в котором ребёнок радуется играя,  
а в игре он познаёт мир.  
(Г. И. Мерзлякова).*

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время является одним из перспективных направлений, так как творчество является важной составляющей развития личности ребенка. Способности развиваются в деятельности, а наиболее эффективной деятельностью для формирования творческих способностей у дошкольников является театрализованная игра, так как именно она позволяет развить в ребенке творческие способности. А значит театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умений мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

Издавна театр признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. «Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, формированию базиса личностной культуры ребёнка, способствует его творческому развитию и креативности.

Заинтересовавшись темой развития творческих способностей и креативности дошкольников посредством театрализованной деятельности, я решила углублённо работать с детьми по данному направлению.

Определила цели деятельности:

- способствовать формированию творческой личности;
- развивать речь и коммуникативные навыки у детей;
- создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности;
- обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе;
- приобщить детей к театральному искусству, театрализованной деятельности. (слайд)

Поставила задачи:

- развивать творческие способности детей;
- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
- привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса);
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях.
- создать у родителей представление о театральной деятельности детей, как об одном из наиболее важных видов деятельности в дошкольном возрасте;
- найти пути сотрудничества с семьями воспитанников, направленные на обеспечение благоприятных условий для творческой личности. (слайд)

**Среда** - является одним из основных средств развития личности ребенка. Предметно - пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой

самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для развития творческих способности и креативности детей посредством театрализованной деятельности руководствуюсь следующим - создаю в группе благоприятные условия, способствующие самовыражению детей: имеется центр «Играем в театр», где представлены различные виды театра (театр на деревянных ложках, настольный, деревянный, теневой, плоскостной пальчиковый, кукольный театр и др.), большое разнообразие театральных атрибутов, которые дают возможность ребенку представить себя в той или иной роли перед зеркалом. (слайд)

**Творческая деятельность** - это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

**Театрализованная деятельность** позволяет решать задачи по формированию выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица, какого-либо персонажа это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Следует отметить, что наряду с творческими способностями у детей в процессе театральной деятельности формируются нравственные ценности. И от того какие ценности будут сформированы сегодня, зависят личные особенности каждого из них и общества в целом. (слайд)

**Театрализованная деятельность в детском саду** - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка.

Театрализованная игра помогает детям сформировать правильную модель поведения, повысить культуру ребенка, познакомить правилами этикета, обрядами, традициями. Она близка к сюжетной игре. Сюжет имеет общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровые правила. Креативность проявляется в том, что ребенок художественно передает замысел, варьирует свое поведение, развивается способность свободно и раскрепощено держаться на выступлении. (слайд)

В игре ребенок побуждается к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, пантомима, позы, движения, интонации. Для этого используются этюды, тренинги, упражнения, которые способствуют развитию навыков театральной игровой деятельности. (слайд)

Помогаю детям овладеть основами сценического мастерства, развиваю умение импровизировать, обучаю владению техникой управления всеми видами кукол, сочинять сказки, истории и самостоятельно обыгрывать их. (слайд)

**Креативность** – сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Развитие креативности посредством театрализации в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребёнка.

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме. **(слайд)**

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, использую разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах. **(слайд)**

Для раскрытия креативных способностей детей в театрализованной деятельности помогают следующие формы работы с детьми:

- творческие задания;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- создание креативного поля;
- переход игры на другой, более сложный творческий уровень;
- пантомимические этюды и упражнения, музыкально-танцевальные игры-имитации и импровизации; **(слайд)**
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- заучивание стихов, песенок, потешек, чистоговорок и скороговорок, загадывание и отгадывание загадок;
- чтение и совместный анализ сказок;
- беседы, вопросы;

- имитация движений и звукоподражание.
- прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием CD.
- рассматривание иллюстраций в книгах, предметов и атрибутов;
- настольно-печатные, дидактические и развивающие игры в уголке для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого;
- подвижные речевые игры с персонажами сказок;
- применяю и игры-драматизации, главным объектом обыгрывания в которых становится сам ребенок. Все эти забавы не только способствуют развитию креативности детей, но и тренируют память, развивают эмоции и стремление к познанию мира; (слайд)
- элементы сказкотерапии: придумывание начала, середины или окончания произведения (рассказ, рисование или драматизация, введение или замена героя произведения, смена характера или действия);
- рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- близкое расположение нашего детского сада дает возможность педагогам и воспитанникам посещать спектакли, устраивать экскурсии в здание театра, знакомить с профессией артиста. (слайд)

**Развитие креативности посредством театрализации** – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу, синтезу, эмоциональным переживанием, развитию творческой активности детей. Такая деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корректирует в разных сферах психической деятельности.

## **Работа с родителями**

Успешное решение задач по развитию творческих способностей и креативности дошкольников посредством театрализованной деятельности возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей. (слайд)

Работая по данному направлению, интересую родителей развитием театрализованной деятельности детей:

1. Знакомлю родителей с разнообразием театров.
2. Информую родителей о художественных произведениях, рекомендуемых для чтения.
3. Рассказываю родителям о создании театра дома.
4. Вовлекаю родителей в жизнь детского сада.
5. Организую мастер-классы.

Вниманию родителей были представлены альбом «Виды театров», консультации: «Воспитание сказкой – радость встречи с книгой», «Читаем сказки», «Играем на кухне» (на развитие фантазии и творчества), «Мама, спой мне песню!» (колыбельных), «Современная детская книга в зеркале психологии», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Вечерние игры с детьми», «Домашний театр устраиваем дома».

Родители участвуют в пополнении сундучка с костюмами: изготавливают костюмы и атрибуты к играм, спектаклям, оказывают помощь в приобретении детской художественной литературы, аудио для детей.



Планирую провести родительское собрание, на котором дети и родители будут участвовать в совместном показе сказки.

### Заключение.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. (слайд)

Театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Задачи, которые я ставлю, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь.

Основная идея опыта моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности и креативность средствами театра. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моя главная цель - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи.

Спасибо за внимание!

## Литература:

1. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М., 2007.
2. Баева И.А. И др. Психология безопасности как теоретическая основа гуманитарных технологий в социальном взаимодействии / Под ред. И.А. Баевой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. - 289 с.
3. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. - М.: ВАКО, 2007
5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24с. – (Стандарты второго поколения).
6. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
7. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.
8. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография. М., 2003. - 432 с.
9. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М., 2005. - 224 с.

