

**«РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМОДЕЛЬНЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ЗНАКОМСТВО  
С ЭТНИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ».**



Музыкальный руководитель  
Вальчуковская А.И.  
ДОУ детский сад « №31 »



Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенными притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей – символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник.

**В процессе игры на инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, воображение. Для многих этот вид деятельности помогает раскрыть духовный мир. Преодолеть застенчивость и скованность.**

Так что же такое шум?

Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

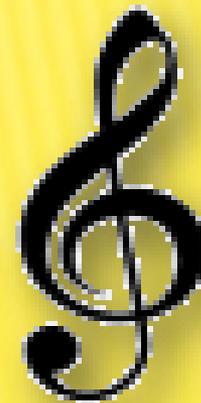
В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты -это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

---

**Сейчас в магазинах огромный выбор детских музыкальных инструментов (ДМИ), но приобрести эти игрушки удастся далеко не каждому, да и необходимости в этом нет, ведь ребенок так быстро растет и развивается. А прежние игрушки перестают удовлетворять познавательным потребностям малыша. И необходимость в их обновлении растет с каждым днем.**

**Есть хороший выход. Можно самостоятельно конструировать игрушки и со временем их обновлять, видоизменять. Сделанный своими руками инструмент поможет вам приучить малыша к совместному труду. Для конструирования нужно не так уж и много – желание и чуть-чуть выдумки!**



**Актуальность** моей работы заключается в том, чтобы самодельные музыкальные инструменты помогали детям понимать и любить музыку, открывали для них удивительный мир звуков, различать красоту тембрового звучания различных инструментов, улучшать качество пения, чётче воспроизводить музыкально-ритмические движения.

**Современные дети, безусловно, отличаются от детей, с которыми я начинала работать. Информационное пространство, в котором они находятся, значительно расширяет их кругозор, развивает познавательный интерес, но зачастую не может в полном объеме удовлетворить духовные потребности и раскрыть индивидуальность ребенка. Чтобы взаимодействовать с современными детьми, не отрицая традиционные приемы и методы, было необходимо находить новые способы сотрудничества с ними.**

**Основной идеей моего опыта является создание условий для развития интереса у детей к музыке через использование самодельных детских музыкальных инструментов.**

**Реализация цели осуществлялась через поставленные задачи:**

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, к умению фантазировать, в увлекательной эстетической игре с самодельными музыкальными инструментами;
- упражнять в игре на самодельных музыкальных инструментах, в тренировке различных видов внимания, умения слушать;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в коллективе.

Проводила индивидуальные занятия и занятия с небольшими подгруппами.

На занятиях ребята закрепляли навыки игры на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда - бубны, маракасы, музыкальный треугольник.

Основная задача на начальном этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, а затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

На занятиях ребята закрепляли навыки игры на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда - бубны, маракасы, музыкальный треугольник.

# Сказка-шумелка « Красная Шапочка»

1.(Глюкофон) Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная шапочка. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

2. (Металлофон звуки по порядку) Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке. Путь был не близок. Иногда она шла не спеша.

3. (Металлофон звуки через одну) А напевая веселые песни, шла вприпрыжку.

4. (Металлофон – с высоких звуков на низкие) Спускалась с горок вниз.

5. (шейкеры и треугольник). Любовалась красотой летнего луга, с парящими над ним бабочками.

6.(Металлофон – звуки по порядку. Заяц – ксилофон отрывистые звуки, через ступеньку). На пути девочки встречались разные лесные звери, одним из которых был озорной заяц.

7. (Деревянные палочки, шейкеры, бубны) И вот Красная шапочка вошла в дремучий лес.

8. (Бубен) Где ее заметил страшный серый Волк.

9.— Куда ты идешь. Красная Шапочка? — спрашивает Волк.

— Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

— А далеко живет твоя бабушка?

— Далеко, — отвечает Красная Шапочка.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

**10.** (Металлофон и бубен) Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.

**11.** (шейкеры) Не успела Красная шапочка еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: Тук-тук!

**12.** (бубны) — Кто там? — спрашивает бабушка.

**13.** (Бубен) — Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк, — я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

**14.** А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

(шейкеры) — Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

**15.** Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.

(Бубен) Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

**16.** Скоро она пришла и постучалась: (Колокольчики) Тук-тук!

**17.** (Бубен)- Кто там? — спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

— Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал тоненьким голоском:

— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Красная Шапочка дернула за веревочку, дверь и открылась.

**18.** Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной!

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

(Звучит бубен и треугольник)

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

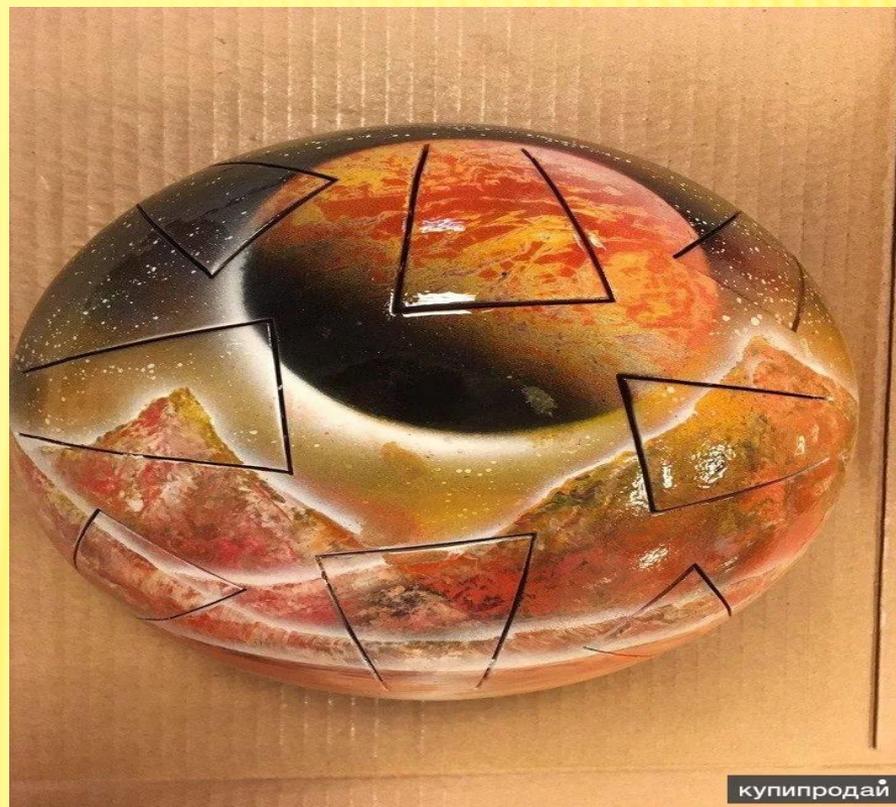
**19.** (треугольник) Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее.

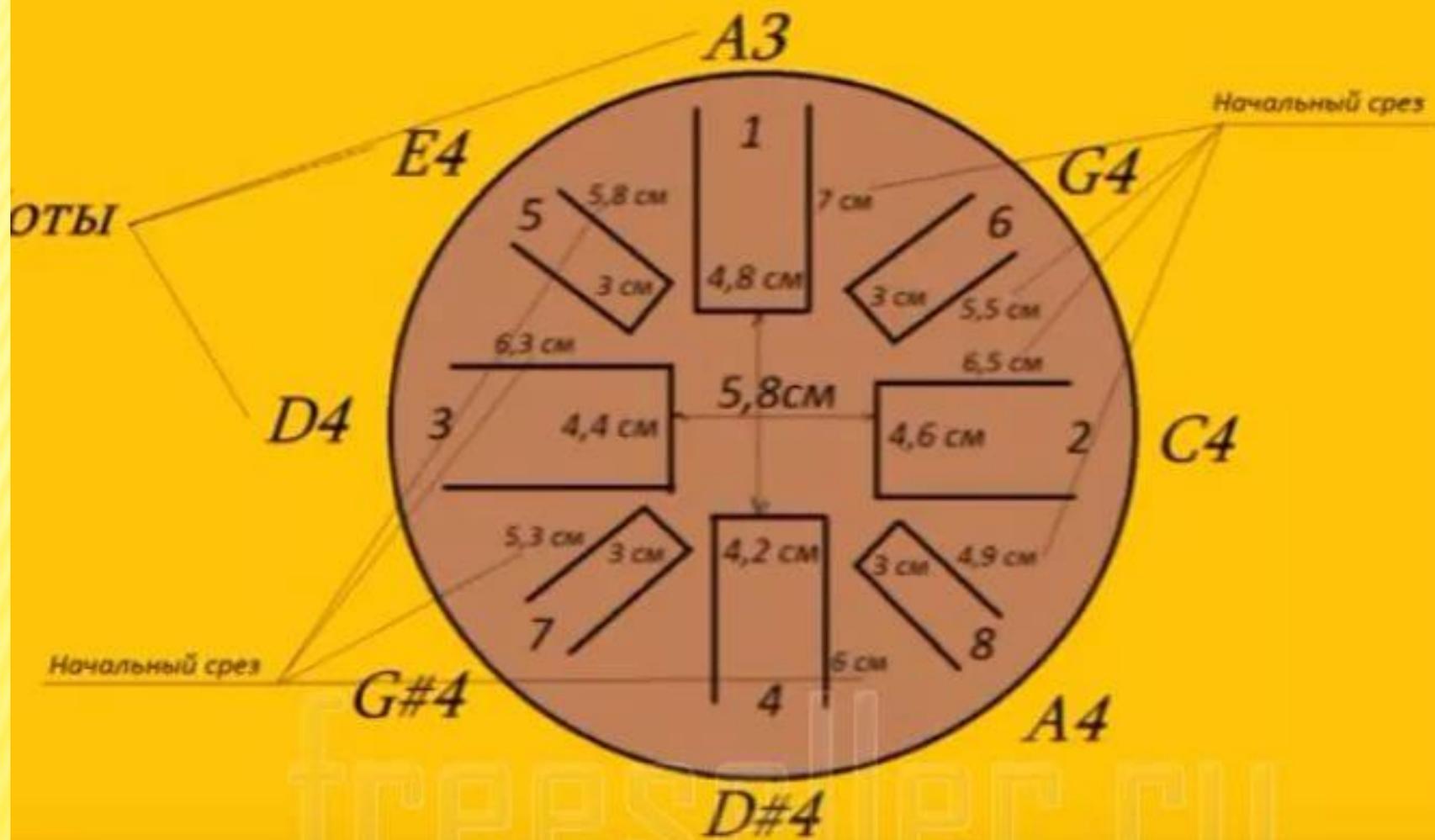
**20.** (Бубны) Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и испугали волка.

**21.** (Быстрый стук ладошками по столу) Волк так испугался, что выпустил бабушку на свободу и убежал наутек.

**22.** (Хлопки в ладоши и глюкофон) А Красная Шапочка и бабушка обе остались целые и невредимые.

# Глюкофон







# Этнические инструменты



# Джембе

Дже́мбе — западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи — чаще всего козьей. По форме относится к так называемым барабанам в форме кубка, по звукообразованию — к мембранофонам. Играют на джембе руками. Ранее неизвестный Западу, со времени своего «открытия» он обрёл огромную популярность.



# Дарбука

Дарбу́ка (тарбука, дарабука, тарамбука, думбёк) — старинный ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, небольшой барабан, широко распространённый на Ближнем Востоке, в Египте, странах Магриба, в Закавказье и на Балканском полуострове.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!**

