

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области**

**Структурное подразделение, реализующее общеобразовательные
программы дошкольного образования - «Детский сад №31»**

**Проект
«Детские писатели города Сызрань»**

**Выполнил:
воспитатель
Мартынова Н.Н.**

Сызрань, 2021 год

Тема: «Детские писатели города Сызрань»

«Что моя жизнь? Искорка. Мигнула, как светлячок, и угасла. И если уж мне дано так мало быть и так много не быть, то я хочу хоть на минуту да стать солнцем, чтобы оставить после себя добрую память», - писал Владимир Никифорович Бондаренко.

1. Актуальность темы.

Система современного образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие культурного наследия.

В течение всего дошкольного возраста у детей воспитывают патриотические качества через формирование уважения и любви к родному краю, стране, к языку и культуре своего народа через знакомство с соотечественниками, прославившими нашу Самарскую область и Россию.

Наш город Сызрань очень богат знаменитыми людьми, в том числе детскими писателями.

Вопросы формирования интереса у детей к художественной литературе требуют повышенного внимания. Поэтому в течение всего дошкольного возраста происходит развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге.

Приобщение детей к художественной литературе начинается с чтения и анализа сказок. Уже на этом этапе сказка воспитывает в ребенке любовь к художественному слову, развивает интерес к книге, способствует развитию воссоздающего воображения. При слушании сказок дети учатся проникать в авторский замысел, устанавливать многообразные связи в произведениях, оценивать героев и их поступки. Усвоив эти связи, ребенок сможет применять их сам в словесном творчестве.

Дети 5-6 лет еще не умеют читать, но с удовольствием слушают литературные произведения, рассматривают иллюстрации, переживают происходящее в книге. Поэтому знакомство с писателями, жившими и живущими в г. Сызрани, приобщение их к литературному наследию нашего города имеет большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста. Детям необходимо знать их имена. Ведь задача взрослых – создать для детей возможности доступа к культурному наследию малой родины, формировать уважение к своим знаменитым землякам, развивать чувство сопричастности к этим людям.

2. Целевая группа: проект ориентирован на детей старшего дошкольного возраста.

3. Вид проекта: информационно-творческий.

Срок реализации проекта: 6 месяцев.

Участники проекта: воспитатель, родители, дети

4. Цель проекта: знакомство детей с биографией и творчеством Цыпленковой Галины Мингачевны, Подлесовой Надежды Ивановны, Ермаковой Надежды Николаевны.

5. Задачи:

- ✓ Развивать интерес к творчеству писателей нашего города.
- ✓ Развитие способности детей делать выводы, умозаключения, умение высказывать идеи и предположения.
- ✓ Развитие у детей умения воспринимать текст на слух, узнавать знакомые произведения по отрывкам из них.
- ✓ Развитие интереса к литературе, творчеству земляков.
- ✓ Формирование умения инсценировать произведение или отрывок из него.
- ✓ Воспитывать чувство гордости за свой город, своих земляков.
- ✓ Воспитывать честность, доброту, уважение к окружающим.
- ✓ Совершенствовать умение работать с книгой.
- ✓ Повысить родительскую компетентность по теме проекта;
- ✓ Обогащать РППС дидактическими играми и пособиями по теме;
- ✓ Разработать методические и дидактические материалы по теме проекта.

Методы проекта:

Наглядные: образец воспитателя, показ способов действия, рассматривание иллюстраций по прочитанным произведениям, рассматривание портретов сызранских писательниц и знакомство с их книгами, оформление выставки, книжного уголка, просмотр презентаций, встреча с писательницей Ермаковой Н.Н.

Словесные: знакомство детей с биографией писательниц нашего города, чтение художественной литературы, пересказ произведений, вопросы к детям по содержанию произведений, заучивание наизусть стихотворений, элементы инсценировки стихотворений.

Практические: художественное творчество, конкурс поделок, выставка рисунков; театрализация сказок и разыгрывание этюдов по прочитанным произведениям писательниц нашего города,

Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Ожидаемые результаты использования:

- Приобретение педагогами нового опыта по развитию интереса к художественной литературе дошкольника.
- Формирование умения воспринимать книгу не только как развлечение, но и как источник знаний.
- Расширить представления детей о значении библиотек в жизни человека
- Активное участие родителей в реализации проекта.

- Развитие способности детей делать выводы, умозаключения, умение высказывать идеи и предположения.
- Развитие у детей умения воспринимать текст на слух, узнавать знакомые произведения по отрывкам из них.
- Формирование умения инсценировать произведение или отрывок из него.
- Развитие интереса к литературе, творчеству земляков.
- Популяризация семейного чтения.
- Развитие коммуникативных способностей детей, умения договариваться, помогать друг другу.
- Выставка произведений Цыпленковой Галины Мингачевны, Подлесовой Надежды Ивановны, Ермаковой Надежды Николаевны.
- Оформление альбома рисунков по произведениям Цыпленковой Г.М., Подлесовой Н.И., Ермаковой Н.Н.
- Карточка театрализованных игр, этюдов, упражнений для детей старшего дошкольного возраста.
- Пополнить развивающую предметно пространственную среду в группе детского сада.

План реализации проекта.

I этап (Ноябрь) - предварительный:

- Подбор материала по выбранной теме и изучение биографии Цыпленковой Галины Мингачевны, Подлесовой Надежды Ивановны, Ермаковой Надежды Николаевны.
- Изучение методической литературы.
- Создание картотеки дидактических игр по произведения писательниц.
- Разработка опросных листов (анкет) для родителей с целью изучения актуальности данного проекта.
- Организация взаимодействия с библиотекой.
- Оформление наглядного материала для родителей.
- Подбор художественной литературы, иллюстраций и картин, музыкальных произведений по теме проекта.
- Подготовка презентации по ознакомлению с писательницами города Сызрани.

II этап (декабрь-февраль, март-апрель) – познавательно-творческий:

Область	Дата	Наименование деятельности
Социально – коммуникативное развитие.	В течение всего проекта	Дидактические игры: Дидактическая игра «Подбери эмоцию произведению и герою» Дидактическая игра «Мемори» Дидактическая игра «Четвертый»

		<p>лишний»</p> <p>Дидактическая игра «Вспомни и расскажи сказку или рассказ по картинке».</p> <p>Дидактическая игра «Назови автора книги»</p> <p>Дидактическая игра «Подбери рифму»</p> <p>Лабиринты</p> <p>Раскраски</p> <p>Пазлы</p> <p>Подбор фотографий сызранских писательниц;</p> <p>Подбор иллюстраций и сюжетных картинок по литературным произведениям Ермакова Н.Н., Цыплёнок Г.М., Подлесова Н.И..</p> <p>Художественная литература:</p> <p>Ермакова Н.Н. книги «Ассорти», «Необычные истории с необычными детьми», «О котиках кошках и не только о них».</p> <p>Цыплёнок Г.М. сказки «Как ёжик свои иголки считал», «О малыше медвежонке и добром ежонке», сборник стихотворений «Я иду по облакам».</p> <p>Подлесова Н.И. книги «Дед Мороз и сосулька», «Сахарная девочка», «У меня есть бабушка», сборники стихотворений «Жил на свете добрый Да», «Чудак с лукошком».</p> <p>Отгадывание загадок о героях прочитанных произведений</p> <p>Чтение и заучивание стихотворений Цыплёнок Г.М. книга «Я иду по облакам», Подлесовой Н.И. книга «Чудак с лукошком».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра: «Мы идем в библиотеку».</p>
<p>Познавательно – исследовательская деятельность.</p>	<p>Декабрь - февраль</p>	<p>Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Подлесовой Н.И»</p> <p>Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Цыплёнок Г.М.»</p> <p>Конспект НОД для детей старшей</p>

	В течение всего проекта	<p>группы "Какие бывают стихи?" Заучивание стихотворения Цыпленковой Г.М. «Лето в лесу».</p> <p>Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Ермаковой Н.Н.»</p> <p>Встреча с Сызранской писательницей Ермаковой Н.Н. (совместное мероприятие с библиотекой) и презентация ее книг.</p> <p>Оформление книжной выставки «Литературная Сызрань для детей дошкольного возраста»</p> <p>Создание электронной библиотеки по произведениям писательниц города Сызрани.</p>
Художественно – эстетическое развитие.	Март-апрель	<p>Показ для младшей группы №2 сказок из фетрового театра «Как ежик свои иголки считал» и «О малыше медвежонке и добром ежонке» на флисографе.</p> <p>НОД по художественно-эстетическому развитию (Лепка) «Ёжик считает иголки» по мотивам сказки Цыплёнок Г.М.;</p> <p>НОД по художественно-эстетическому развитию (Рисование) «Любимые герои произведений Ермаковой Н.Н.» (по прочитанным произведениям);</p> <p>Оформление выставки совместных работ детей и родителей «Сызранские писательницы - детям».</p> <p>Подготовка к театрализации сказки по произведению Цыплёнок Г.М. «Как Ежик свои иголки считал».</p>
Физическое развитие.	В течение всего проекта	<p>Подвижные игры и эстафеты по мотивам произведений Подлесовой Н.И.: «Дед Мороз и Сосулька», «Хитрый Муравьишка», «Соберемся в поход», «Кот и Мышка».</p>
Работа с родителями.	В течение всего проекта	<p>Изготовление масок, накидок для разыгрывания этюдов, драматизаций и театрализаций прочитанных произведений совместно с родителями</p> <p>Анкета для родителей «Как вы</p>

		<p>знакомите детей с художественной литературой»</p> <p>Консультации для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Инсценировка стихотворения по мотивам произведений детских писателей Самарской области». • «Театр дома» <p>Рекомендации для родителей «Какие произведения Сызранских писателей прочитать детям?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительское сюжетное собрание на тему «Приобщение детей к художественной литературе через семейное чтение!».
--	--	--

III этап – заключительный (Март - апрель):

Продукты проекта:

- Создание совместного с родителями и детьми МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «Лэпбук - знакомство с детскими писателями города Сызрани»
- Итоговое мероприятие – Театрализация сказки по произведению Цыплёнской Г.М. «Как Ежик свои иголки считал».

Данный проект по теме «Детские писатели города Сызрань» был реализован:

- У детей сформированы знания и представления об известных писателях нашего города.
- Повышена родительская компетентность по представленной проблеме, семьи воспитанников являются активными участниками воспитательно-образовательного процесса;
- Обогащена РППС;
- Разработаны методические и дидактические материалы по теме проекта.
- Реализация данного проекта вызвала более тесное сплочение между его участниками. Проблема данного проекта решена. Цель и задачи достигнуты.

По этому направлению мы будем продолжать нашу работу и в дальнейшем. Мы поставили перед собой следующие цели:

Продолжать дальнейшее ознакомление с творчеством писателей Самарской области;

Организовать встречи с писателями и поэтами родного края совместно с детской библиотекой им. А. Гайдара.

Изготовление книг своими руками по прочитанным произведениям Самарских писателей (совместное творчество с родителями);

Театрализация по мотивам сказок писателей нашего города;

Пополнение групповой библиотеки произведениями писателей наших земляков;

Изготовление атрибутики для проведения сюжетно-ролевых игр (костюмов, масок, макетов) при воспитании у детей интереса к изучению художественной литературы.

Пополнение дидактического материала, настольных игр, лото и т.д.

Ежемесячная организация книжных выставок.

Постоянное сотрудничество с родителями. (Рекомендации, консультации, беседы, родительские собрания).

В рамках семейного чтения посетить музей Надежды Ивановны Подлесовой в г. Сызрань (Детская библиотека - филиал № 16 им.Н.И. Подлесовой, Проспект 50 лет Октября, 16) совместно с родителями.

Пригласить в гости известную поэтессу и композитора Юдину Валентину Николаевну, писательницу, поэтессу, художницу Татьяну Николаевну Твердохлебову совместно с детской библиотекой им. Гайдара.

Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Подлесовой Н.И.»

Биография:

Надежда Ивановна Подлесова родилась 15 октября 1923 г. в г. Сызрани. Перед Великой Отечественной войной окончила фельдшерско-акушерскую школу. В 1943 году добровольцем ушла на фронт. Будучи медсестрой, Надежда Ивановна все свои силы и знания отдавала на излечение раненых бойцов. С войны вернулась с наградами. Она говорила: «Я не совершала никаких личных подвигов на войне. И награды у меня как у всех: медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Кенигсберга», личная Благодарность товарища Сталина».

После Победы, окончив Омский мединститут, Надежда Ивановна работала на Алтае. В 1957 году возвратилась в Сызрань, где трудилась до выхода на пенсию в 1980-м, сначала педиатром, а затем врачом-рентгенологом в детской больнице.

Литературным творчеством занялась в начале 60-х годов XX века. В Сызрани первая публикация – рассказ «Семья» – появилась в 1961 году в газете «Красный Октябрь».

Из-под пера Надежды Ивановны выходили стихи, сказки, рассказы, повести. Их отличают удивительная доброта, любовь к людям и природе. На её книгах «Дед Мороз и сосулька», «Жил на свете добрый Да», «О чём говорила сосна», «У нас в Жигулях», «Хорошие каникулы» и других выросло несколько поколений юных читателей. Очень полюбился малышам мультфильм «Петушишка», созданный по сказке Н. И. Подлесовой «Большой гребешок».

Надежда Ивановна Подлесова является автором 11 сборников, издававшихся в Куйбышеве, Москве, Сызрани, на Украине, в Чехословакии, её произведения переводились на немецкий язык. «Если бы не война, я могла бы сделать гораздо больше», - размышляла писательница.

Художественные произведения Н. И. Подлесовой публиковались в журналах «Воспитание школьников», «Работница», «Дошкольное воспитание», «Мурзилка», «Веселые картинки», сборнике «День поэзии» и др.

С 1977 г. Надежда Ивановна активно сотрудничала с сызранской детской библиотекой-филиалом № 16. В 1997 году этому учреждению было присвоено имя писательницы. Здесь также организован музей Н. И. Подлесовой.

4 июня 2010 года сердце Надежды Ивановны Подлесовой перестало биться. Но продолжают жить книги писательницы, которые весьма востребованы, как детской, так и взрослой аудиторией.

Книги:

Книги Дед Мороз и сосулька: Сказки. — Куйбышев: Кн. изд., 1972;

Жил на свете добрый Да: Стихи для детей. — Куйбышев: Кн. изд., 1975;

У нас в Жигулях. — Куйбышев: Кн. изд., 1976;

У меня есть бабушка. — Куйбышев: Кн. изд., 1977;

Цветы для профессора Петрова. — Куйбышев: Кн. изд., 1979;

Доброе утро. — Куйбышев: Кн. изд., 1983;

На весёлой ярмарке: Книжка-планшетка. — Куйбышев: Кн. изд., 1982;

Чудак с лукошком: Стихи. — Куйбышев: Кн. изд., 1992;

Сахарная девочка: Рассказы и сказки. — Сызрань, 2002.

Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Цыплёнок Г.М.»

Биография:

Галина Мингачевна Цыплёнок родилась 10 декабря 1940 года в городе Сызрани Куйбышевской области, где проживает по настоящее время. Закончила Сызранское медицинское училище, работала медсестрой в Детской объединенной больнице, фельдшером в МСЧ ОАО «Тяжмаш».

Первые детские стихи Г.М. Цыплёнок были напечатаны в 1965 году. В 1964 году она стала членом сызранского литературного объединения, а в 1965 году - Куйбышевского отделения Союза писателей. С 1997 года Галина Мингачевна является членом Союза профессиональных литераторов России, а с 2005 года - членом Союза писателей России. Член Товарищества детских и юношеских писателей России. С 1972 года и по сей день стихи, загадки, скороговорки, перевертыши Галины Мингачевны регулярно печатаются в детских журналах и коллективных сборниках.

Всего вышло уже 8 детских книг Г.М. Цыплёнок. С 2010 г. является членом "Содружества детских писателей" г. Сызрани, которое сами литераторы также называют «школой Галины Цыплёнок». На вопрос журналиста, почему она стала детским писателем, Галина Мингачевна ответила: «Наверное, потому что я фантазерка. Детским поэтом не станешь, если у тебя нет фантазии. У детского писателя все живое: листик, тучка, у него ничего нет мертвого. У него все разговаривает, даже камень. Детский писатель знает психологию собачек, комаров, разных букашек. Даже психологию лягушки». Галина Мингачевна справедливо считает, что детская литература имеет огромное значение в воспитании ребёнка. То, что мы закладываем в ребёнка: чувство доброты, любовь к родителям, к Родине, семейные и духовные ценности, - всё это приходит из книжек.

С 1991 пишет стихи также для взрослой аудитории.

В соавторстве с композитором Валентиной Юдиной ею написано множество детских песенок, музыкальная сказка «Как ёжик свои иголки считал» и даже детская опера «О малыше Медвежонке и добром Ежонке».

Книги для детей:

Непослушный ручеек : стихи. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1967. – 34 с.

Я иду по облакам . – Сызрань: Ваш взгляд, 2008. – 48 с.

Жили-былиговорилки . Стихи для детей. - Сызрань: Ваш взгляд — 48 с. Грамотейка . - Сызрань: Ваш взгляд, 2014. - 27 с.

О малыше медвежонке и добром ежонке . - Сызрань: Ваш взгляд, 2014. - 24 с.

На золотом крыльце... - Сызрань: Ваш взгляд, 2018.

Беседа с детьми старшей группы «Знакомство с творчеством и биографией Ермаковой Н.Н.»

Биография:

Служа книге в библиотеке, стала детской писательницей

Всю свою профессиональную жизнь Надежда Николаевна посвятила библиотеке, последние 18 лет она работает ведущим библиотекарем ЦДБ им. А. Гайдара.

В книгах Н.Н. Ермаковой истории о современных ребятах, их жизни, поступках, о дедах и прадедах, верности и долге, любви к своей семье и дому. Много у автора рассказов о братьях наших меньших – котках и синичках, орлане и сурке, муравье и пауке. Надежда Николаевна призывает любить своих питомцев, наблюдать за ними, подмечать интересное в их поведении и делиться своими впечатлениями с друзьями и родными.

Как выразилась писательница Галина Цыплёноква, поздравляя свою коллегу с рождением ее первых книг, «можно заболеть не только гриппом, но и детской литературой тоже». Так и случилось с Надеждой Ермаковой. Сколько этот ведущий библиотекарь ЦДБ им. А. Гайдара презентовала изданий своих земляков юным читателям! Не счесть! И вот наконец представила публике собственный труд.

На вопрос заинтересованных ребятшек, когда же она сама начала писать литературные произведения, виновница торжества призналась, что еще будучи семиклассницей.

- Это было в советское время. Мои родители, как и многих сверстников, выписывали несколько наименований детских журналов - «Мурзилку», «Веселые картинки» и другие. В них кроме красочных иллюстраций были стихи, рассказы, загадки. И я решила сама попробовать что-то написать. Получился рассказ. Сочинила и отправила его в журнал «Костер». И ведь мне пришел ответ, в котором редакция поощрила мои творческие занятия. Но также сообщила, что напечатать рассказ в таком виде не может, мол, автору надо подучиться... Вот и училась... до 62 лет.

Всю свою профессиональную жизнь Надежда Николаевна посвятила библиотеке, а последние 18 работает в центральной детской. Ее отличает творческий подход к любому мероприятию, организованному для юных. Ведь малыша необходимо увлечь чтением с малых лет, чтобы потом такая личность не расставалась с книгой всю жизнь. Поэтому у ведущего библиотекаря ЦДБ много интересных тематических наработок. Так, ее сценарии печатались в журналах «Игровая библиотека», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», а рассказы - в «Юном натуралисте», сборниках «Детское чтение для сердца и разума», «Детской роман-газете», альманахе «Сызранская излучина».

И вот наконец Надежда Ермакова выпустила свои книжки. Конечно же, они яркие, красочные, прекрасно иллюстрированные. В качестве художника этих двух издательских проектов выступила совсем еще юная Наталья

Старочкина - студентка одного из самарских вузов, будущий архитектор. Плод совместного труда двух креативных, равнодушных людей дал замечательный результат.

О чем же книжки Надежды Ермаковой? В аннотации к «Ассорти» автор пишет, что эти истории о современных ребятах, их жизни, веселых и грустных, не всегда правильных поступках; о дедах и прадедах, верности и долге, любви к своей семье и дому. Много также рассказов о братьях наших меньших - котиках и синичках, орлане и сурке, муравье и пауке... Надежда Николаевна призывает любить своих питомцев, наблюдать за ними, подмечать интересное в их поведении и делиться впечатлениями с друзьями и родными.

Надежда Ермакова очень хорошо знает детскую психологию, ведь у нее самой есть сын и дочка, для них она и начала сочинять сказки, а сегодня на творчество ее вдохновляют внук и внучка. На презентации книжек дети затаив дыхание слушали автора, смотрели фрагменты фильмов о поведении животных в естественной природной среде, а потом забросали рассказчицу вопросами.

Дидактические игры.

Дидактическая игра «Подбери эмоцию произведению и герою»

Цель: Развивать умение определять настроение героев произведения, воспитывать дружеские взаимоотношения.

Задание:

Это увлекательная игра, которая подарит ребенку не только веселое времяпрепровождение, но и поможет получить новые знания. Можно играть вдвоём или в подгруппе. Дети получают набор картинок, с изображением девочки, мальчика или солнышка с лицом обозначающие эмоции.

Воспитатель предлагает детям разложить перед собой эти картинки и подобрать соответствующую эмоцию из картинок тому или иному герою из произведения, которое прочитали. Также воспитатель может предложить подобрать эмоцию произведению в целом и попросить рассказать почему ребенок подобрал именно эту эмоцию.

Можно предложить изобразить какую-нибудь эмоцию, а остальные должны угадать и подобрать соответствующую картинку с эмоцией. Рассказать, когда и в каких случаях такие эмоции проявляются.

Дидактическая игра «Мемори по произведениям Сызранских писательниц»

Цель: развивать произвольное внимание и зрительную память, учить работать в команде.

Ход игры. Педагог раскладывает карточки сначала «лицом» вверх в хаотичном порядке, воспитанники смотрят и запоминают, затем они отворачиваются, а педагог переворачивает карточки рубашкой вверх, после чего каждый воспитанник открывает по очереди по две карточки, если они совпадают, то забирает себе, если нет, то переворачивает и кладет обратно. Выигрывает тот, у кого больше всего карточек.

Для запоминания карточек дается примерно 10 секунд.

Вариант игры - постепенно сокращать время для запоминания картинок.

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: Закрепить умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Ход игры:

Можно играть как с одним ребенком, так и с группой детей.

Показать ребенку карточку и сказать: "Посмотри здесь нарисованы 4 героя или предмета, 3 из них из одной сказки, а 4-ый из другой, он лишний. Как ты думаешь о какой сказке здесь идет речь? Какой герой или предмет лишний? Почему ты так думаешь? Ребенок должен объяснить свой выбор.

Дидактическая игра «Вспомни и расскажи сказку или рассказ» по

картинке.

Цель игры: совершенствовать умение составлять связный рассказ по картинкам (пазлам) из знакомых сказок по прочитанным произведениям города Сызрани.

Задание:

Игровые действия

После того, как ребенок собрал выбранный пазл, предлагаем рассказать сюжет той или иной ситуации изображенной на картинке.

Дидактическая игра «Назови автора книги»

Цель: Познакомить детей с творчеством детских Сызранских писательниц, книгами и героями их произведений. Развивать речь. Воспитывать интерес к творчеству писательниц родного края.

Вариант игры: В данную игру одновременно могут играть 2 ребенка. Ведущий каждому игроку раздает портрет писательниц Цыпленковой Г.М. или Подлесовой Н.И. Предлагает игрокам выбрать карточку с портретом писательницы и установить ее перед собой. Затем показывает карточку с изображением книги или героя произведения. Игрок, у которого есть на поле автор данной книги или герой произведения, должен назвать произведение своего автора и разместить карточку возле портрета писательницы. Выигрывает тот игрок, который правильно и быстрее соберет все книги и героев писательницы.

Дидактическая игра «Подбери рифму»

Цель: Учить владеть связной речью, совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова.

Воспитатель: Ребята, у меня в руках рифмованный мяч. Давайте поиграем в рифмованные слова.

Я задаю слово, кидаю мяч, а кто поймает подбирает рифму.

Друг (лук), ворона (корона), дело (смело), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), подушка (лягушка, плюшка, ватрушка, игрушка, подружка), дорожка (лукошко, картошка, обложка, крошка), карандаш (ералаш, шалаш, гуашь, мираж, экипаж)...

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Программное содержание: Обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры. Создание интереса к работе в библиотеке. Знакомство с правилами пользования книгой. Пробуждение у детей интереса и любви к книгам, воспитание бережного к ним отношения.

Возраст детей — от 5 до 7 лет.

Оборудование: книги, формуляры, альбомы, журналы, книжки-малышки и самодельные книжки.

Ход игры: Воспитатель говорит детям: «В нашей группе открылась библиотека, и в библиотеку можно записаться всем. Давайте сначала вспомним, как работает библиотекарь».

Дети рассказывают, что библиотекарь заводит абонемент на каждого читателя, в который он вкладывает формуляр из книги, прежде чем выдать ее читателю. Принимая книгу от читателя, библиотекарь внимательно смотрит, не повреждена ли она, не испачкана и не измята ли. При беседе с читателем библиотекарь спрашивает, о чем он хочет почитать, советует взять ту или иную книгу. При библиотеке имеется и читальный зал, где читают детские журналы, рассматривают картинки. Библиотекарь предупреждает каждого читателя, чтобы он не измял книгу, когда будет ехать из библиотеки домой на транспорте, посоветовать ему прочитать эту книгу дома дочке или сыну, а по дороге домой в автобусе только посмотреть картинки и т. д.

Затем выбирается ребёнок на роль библиотекаря. Можно также предложить ребятам объединять игру с другими сюжетами (например, с играми в «семью», в «путешествие», в «детский сад», в «школу» и т. д.).

Стихи:

Библиотекарь

1. Это – дом для разных книжек,

Ждут тебя давно они.

Подойди скорей поближе,

В гости к книжкам загляни.

Здесь порядок, как в аптеке.

Полки выстроились в ряд.

Возле них – библиотекарь,

Он всегда нас видеть рад.

2. Мы идём в библиотеку,

Настоящим человеком

Помогает книга стать!

Новых книг живые строки

Открывают путь далёкий.

Жить без книг мы не могли бы.

Дорог нам их вечный свет.

Книгам добрым, интересным

Всем – наш пламенный привет!

Загадки:

- 1.Хоть я не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговариваю с вами
Всем понятным языком (книга).
2. Не в лесу, не в саду,
Корешки на виду,
Веток нет — одни листья,
Что за странные кусты? (книга).
3. Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней-
Станешь в 10 раз умней (книга).

Пословицы:

- 1.Кто много читает, тот много знает.
2. Книга – твой лучший друг, без неё, как без рук.
3. Книга поможет в труде, выручит и в беде.
4. Книга – мост в мир знаний.
- 5.Книга – зеркало жизни.
6. Прочёл новую книгу — встретился с другом.
7. Хорошая книга — лучший друг.

НОД по художественно-эстетическому развитию (Лепка) «Ёжик считает иголки» по мотивам сказки Цыплёнковой Г.М.;

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством писательницы Цыплёнковой Г.М., развивать художественно – творческие способности детей.

Задачи:

Художественно-эстетические: Совершенствовать умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела, придавать линиям плавность, делить целое на части, соединять элементы между собой. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение.

Социально-коммуникативные: Воспитывать самостоятельность и целенаправленность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций из книги Цыплёнковой Г.М. «Как ёжик свои иголки считал» с изображением ежика;
- чтение сказки, загадывание загадок;
- дидактические игры «Узнай по описанию»;

Оборудование: пластилин, дощечки, стеки, салфетки, иллюстрации с изображением ежика, ежик-игрушка.

Методы и приемы: игровая мотивация, художественное слово, рассматривание иллюстраций, словесное объяснение и показ приемов работы, показ образца, самостоятельная деятельность детей, анализ работ.

Ход:

1. Организационный момент (мотивация детей). Ребята, сегодня к нам в гости пришел гость, но чтобы узнать кто это, сначала отгадайте загадку.

2. Вступительная беседа

Загадка: Идет, иглы на себе несет,

Чуть кто подойдёт,

Свернется в клубок –

Ни головы, ни ног. (Еж)

Воспитатель показывает игрушку, обращает внимание на иллюстрации с изображением ежика.

Затем дети рассматривают ежа, уточняют форму тела (туловище, иголки, лапки).

Вопросы к детям (закрепление знаний детей о внешнем виде ежика).

Ёжик — один из самых известных лесных жителей. Любимое место обитания ежа – лиственные и смешанные леса. Болотистых местностей и исключительно хвойных массивов этот лесной житель избегает.

Всё тело ежа покрыто иголками (кроме брюшка, мохнатой мордочки и пушистых лапок). Глаза у колючего – словно две черные блестящие бусинки. Видит он плохо. Нос у ежа всегда влажный.

3.Основная часть:

Показ образца: - У меня есть один ежик. Он грустит.

- Что мы можем сделать, чтобы поднять ему настроение? (Очень хорошая идея – найти нашему ежику друзей.) Сегодня я предлагаю вам сделать слепить ежей.

Показ и анализ образца

Ёжик – серенький клубок.
Прибежал, не видно ног.
Убери иголочки,
Колкий, словно ёлочка
И, как дедушка репей!
Дай, поглажу, поскорей.
Испугался, запыхтел.
Я же поиграть хотел.

Затем дети рассматривают ежа, уточняют форму тела (туловище, иголки, лапки). Воспитатель объясняет приемы лепки ежа.

- Сначала лепим туловище. Раскатываем шар, разрезаем его пополам. Вытягиваем мордочку. Стекой делаем ямки для иголок, намечаем рот и глаза. Вставляем семечки – это у нас будут иголки. Лепим глаза, нос и язык, лапки. При сборке нужно плотно прижимать детали друг к другу. Прикрепляем глаза, нос, язычок. Примазываем лапки. Можно на иголках разместить одно яблочко или маленький гриб.

В конце занятия предложить сравнить изображение с натурой.

Дети играют в пальчиковую игру «Дружные пальчики».

Этот пальчик маленький,
Мизинчик удаленький.
Безымянный – кольцо носит,
Никогда его не бросит.
Ну, а этот – средний, длинный,
И как раз посередине.
Этот указательный,
Пальчик замечательный.

Большой палец, хоть недлинный,
Среди братьев самый сильный.
Пальчики не ссорятся,
Вместе дело спорится.

Организационное окончание:
Что мы делали сегодня?
Что вам особенно понравилось?
Вы сегодня хорошо справились с заданием, молодцы.

Анкета для родителей
«Как вы знакомите детей с художественной литературой»

Уважаемые родители!

Просим заполнить анкету, ответы на вопросы которой позволят нам получить более полную информацию о том, как вы знакомите детей с художественной литературой.

1. Как часто вы читаете? Сколько времени? (20, 30 мин и т. д.) ____

2. Любите ли Вы читать книги своему ребёнку? ____

3. Часто ли Вы читает книги своему ребёнку? ____

4. Какие книги Вы читаете своему ребёнку? ____

5. Какие книги любит Ваш ребёнок? (сказки, стихи, литературу о природе, энциклопедии, книги познавательного содержания, нет определённых предпочтений) ____

6. Вы читаете детям книги: по просьбе ребенка, по своей инициативе? ____

7. С удовольствием ребёнок слушает или нет? ____

8. Обсуждаете ли Вы прочитанное с ребёнком? ____

9. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека? ____

10. Сколько книг (приблизительно) она включает? ____

11. Каких жанров (стихи, сказки и т. д.) ____

12. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в

детском саду? ____

13. Ходите вы с ребёнком в библиотеку? ____

14. Читаете ли вы с ребёнком произведения писателей и поэтов Самарской области? ____

Если да, то какие книги и автора вы читаете с ребенком сейчас или прочли недавно? (Автор, название)

Консультация для родителей: «Инсценировка стихотворения по мотивам произведений детских писателей Самарской области».

На сегодняшний день большинством исследователей уже доказано, что современные дети мало занимаются с книгой, а это отражается, в первую очередь, на интеллекте, грамотности, нравственном и эмоциональном развитии детей.

Ознакомление ребенка с книжной культурой, приобщение к чтению как процессу, способности ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их, сегодня актуально, как никогда. Также актуально будет и знакомство детей с писателями и поэтами нашей Самарской области.

Я считаю, что дети должны знать известных людей нашего города (писателей и поэтов), и не только знать, но и читать их произведения вместе с родителями и в детском саду с воспитателем. Дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Книга дает возможность домыслить, она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно, учит анализировать, закладывать в дошкольнике нравственные и культурные ценности.

Обучение детей дошкольного возраста происходит в игровой деятельности. Дети учатся читать, писать и считать в игре. Это естественно для них.

Театрализация – тоже игра. В обычной жизни дети часто разыгрывают между собой сценки из личного опыта или любимых мультфильмов. Можно сказать, что дети – прирожденные актёры. Если организовать театрализацию по какому-либо произведению, дошкольники с удовольствием и азартом присоединятся к затее.

Польза театрализации:

➤ Дети знакомятся с новыми произведениями. Современных детей бывает нелегко увлечь книгой, если они не приучены к чтению с раннего возраста. Посредством театрализаций можно наверстать упущенное и вернуть интерес ребёнка к литературе.

➤ Дети лучше понимают смысл произведений. В процессе подготовки некоторые реплики проговариваются несколько раз – чтобы запомнить их, необходимо понимание. Таким образом, ребёнок тщательно вникает в содержание текста. При обычном чтении некоторые малозаметные, но важные моменты сюжета могут быть упущены.

➤ Дети учатся связной речи. Выступление требует чётких, понятных реплик. Даже если у малыша не получается с первого раза внятно произнести свой текст, он будет повторять его несколько раз, что как минимум приведёт к улучшению результата.

- Помимо связной речи дети учатся чёткой дикции.
- Снимаются психологические барьеры публичных выступлений и межличностного общения. Не все дети умеют вливаться в коллектив и непринуждённо общаться со взрослыми. Для таких ребят театр – отличный шанс проявить себя.
- Умение выступать без страха перед аудиторией пригодится абсолютно всем детям в будущем. Чем чаще будут практиковаться такие выступления, тем увереннее будет ребёнок.
- Развивается умение работать в коллективе. Дети сталкиваются с личной ответственностью и взаимовыручкой.
- Раскрываются творческие способности и артистизм. Творческие способности помогают в обучении и социализации и способствуют общему развитию личности.
- Во время игры происходит развитие эмоционального интеллекта. Дети вместе с персонажами переживают их эмоции и учатся понимать чувства других.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Инсценирование - это важнейшее средство развития у дошкольников эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Виды театрализаций:

- Обыгрывание стихотворений и потешек – самый простой вид, доступный для детей с 2-3 лет. Взрослый стимулирует ребёнка поддерживать диалог, договаривая части произведения. Выразительное интонационное чтение с мимикой тоже относят к театрализации. Сначала взрослый демонстрирует ребёнку «игру», затем, привлекает его к участию.

Малыш может сопровождать мимикой чтение взрослого, повторять наизусть строчки, используя интонацию, делать движения, о которых идёт речь в тексте.

Методика инсценирования стихотворения с дошкольниками:

Для начала необходимо подобрать авторов и стихотворения, которые наиболее хорошо подходят для инсценировки.

После выбора стихотворения, мы его читаем.

На первой встрече знакомства с произведением основная задача педагога — заинтересовать ребят содержанием нового стихотворения, пробудить у них желание еще раз его послушать. В это же время можно предложить детям подвигаться под музыку, представляя себя, например, «цветами», «ежиком» и т. д.

Для быстрого заучивания стихотворения детям можно предложить мнемотаблицы к стихотворению, а можно их составить вместе с детьми.

В следующий раз педагог предлагает детям придумать, как можно инсценировать стихотворение, какие для этого понадобятся костюмы и атрибуты, как они должны выглядеть, из чего их можно изготовить.

Затем вместе со взрослыми готовится все необходимое для драматизации. На музыкальных занятиях идет поиск наиболее выразительных движений, поз, интонаций.

На занятиях по изобразительной деятельности изготавливаются эскизы костюмов, декораций.

На каждом занятии педагог вновь и вновь обращается к тексту стихотворения, стараясь как можно выразительнее его прочесть. Постепенно дети начинают подсказывать окончания строк, потом запоминают отдельные фразы (особенно те, под которые выполняют определенные движения). Так, постепенно дети непринужденно запоминают все стихотворение.

После обыгрывания стихотворения можно предложить детям подвижную игру, которую можно придумать для выбранного стихотворения. Это поможет тоже запомнить стихотворение и поможет правильно изобразить движения и мимику, необходимые для инсценирования.

Обыгрывая стихотворение, можно поупражнять детей в развитии песенного творчества.

Инсценировать можно также стихотворения, в которых нет диалогов или прямой речи. Такие произведения, как «В детский сад», «Врач», «Мишка-воришка», «Ежик» нашей писательницы Елены Мироновой, дети изображают движениями в соответствии с текстом. После такой пластической импровизации педагог побуждает детей нарисовать то, что они показывали, сравнить, похож ли их рисунок на того врача, мишку ежика, которых дети изображали в движении, и описать словами их настроение.

Включение пантомимики помогает ребенку понять внутреннее состояние например какого либо животного, очеловечить его чувства. Все это является своеобразным тренингом эмоций, творческого воображения, образного мышления и речи.

При разучивании поэтических произведений основное внимание воспитателя уделяется тому, чтобы дети понимали их содержание, главную мысль и эмоциональный настрой.

Инсценировка – это не только вид театрализации, но и средство визуализации для заучивания наизусть. Сопровождая слова действиями, ребенок быстро запоминает текст, не теряя при этом понимания смысла.

Инсценировать можно стихотворения с простым сюжетом, в которых есть одно или несколько действующих лиц. Лучше выбирать короткие стихотворения – дети быстро их запоминают. В рамках изучения и знакомства детей в нашем детском саду с писателями и поэтами нашего города Сызрани, мы инсценируем и драматизируем стихотворения. Приведём несколько примеров инсценировок стихотворений для дошкольников, которые можно инсценировать.

Инсценировка стихотворений по ролям для дошкольников.

Выбирается произведение, в котором присутствует диалог двух или более персонажей. На первом этапе знакомства с стихотворением, в котором есть несколько ролей, воспитатель выразительно читает произведение. Потом вместе с воспитанниками разбирает его содержание и затем предлагает ребятам выбрать для себя роль. Начинать ролевое заучивание лучше со стихотворений, так как визуальные особенности стихотворных форм даются детям проще, чем проза.

Стихи по ролям можно заучивать и инсценировать сначала в виде игры.

В игре принимают участие все дети, которые могут меняться ролями по ходу игры.

На втором этапе — разучивания **стихотворения** — воспитатель помогает детям найти выразительный жест, позу, мимику; попутно дети запоминают текст наизусть. После того как дети запомнили все слова, научились выразительно их произносить в сочетании с жестами, мимикой, можно перейти к организации инсценировки произведения.

Примеры стихотворений сызранской писательницы, которые можно инсценировать по ролям:

Цыплёнок Г.М. «Лето в лесу»

Понадобится музыкальное сопровождение, мальчик-рассказчик стихотворения, роли паучка, цветок-колокольчик, которые играют дети, декорации леса. Ребенок начинает читать стихотворение, сидя на стульчике. Потом переходит на лесную полянку. Там он встречает паучка, у которого спрашивает про лето. Паучок, ничего не отвечая, дальше продолжает плести свои паутинки. Мальчик идет дальше по лесу и встречает цветок, который помогает отыскать лето мальчику. Эта элементарная инсценировка обязательно понравится дошкольникам.

У детей появится интерес к подобной деятельности, который можно будет использовать уже в более сложных театрализациях.

Цыплёнок Г.М. «Про ёжика»

В инсценировке большое внимание уделяется интонации и выразительности. В инсценировке участвуют: ежиха-мать, еженок, лисица ведущий. Роли исполняют дети. По сценарию ежик бегал по лесу босико, простудился и заболел. К нему прибежала лисица, которую позвала мать-ежиха, и вылечила больного. Лисица представляет себя здесь в роли доктора. Такие инсценировки учат перевоплощению из привычных нам хитрых и злых героев в героев добрых и сочувствующих чужому горю. Этот навык пригодится в драматизациях с участием нескольких разных персонажей. Можно добавить элементы костюмов персонажей для наглядности.

Результатом творческого подхода к воспитанию становятся активные, любознательные и артистичные дети. Театрализации можно организовывать даже в домашних условиях с минимумом реквизита. Семейные спектакли станут хорошей доброй традицией, в которой будут развиваться лучшие

качества ребёнка. Также у детей развивается память, мышление, закрепляются художественно-эстетические навыки. Благодаря семейному чтению, которое мы с удовольствием развиваем в нашем детском саду, воспитанники и их родители стали чаще посещать детскую библиотеку и брать книги с выставок детского сада домой для семейного чтения и досуга.

Никогда не стоит забывать! Инсценирование в детском саду и дома помогает нам, взрослым, не только воплощать свои идеи, демонстрировать свои таланты, но и оставаться в некотором смысле детьми. А нашим воспитанникам оно дарит радость от общения со взрослыми, со сверстниками, с неизведанным и прекрасным окружающим миром, эмоциональное наслаждение и незабываемые впечатления на всю жизнь!

Консультация для родителей «Театр дома»

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые, куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр. Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребёнком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.) .

Домашний театр — это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны — кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков,

перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка.

В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками.

Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра — настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители:

Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.

Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте.

Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов.

Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д.

Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям,

Постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д.

Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Упражнения:

С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм, за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игры со скороговорками.

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пальчиковые игры со словами.

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

Пантомимические этюды и упражнения.

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-вратарь ловит мяч;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы.

А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Рекомендации для родителей «Какие произведения Сызранских писателей прочитать детям?»

Мы всегда с легкостью находим, что почитать самим. Но, когда речь заходит о литературе для детей, вся наша фантазия быстро улечивается. Меж тем на свете существует бесконечное количество увлекательных и к тому же поучительных произведений.

Предлагаю вашему вниманию примерный список литературы Сызранских писателей и поэтов для детей, в который входят сказки, стихи и рассказы:

➤ Ермакова Н.Н.

Книга рассказов «Ассорти» - это истории о современных ребятах, их жизни, веселых и грустных, не всегда правильных поступках; о дедах и прадедах, верности и долге, любви к своей семье и дому.

Книга рассказов «Необычные истории с необычными детьми» - сборник рассказов состоит из восьми произведений. Книга уникальна тем, что создана в интерактивном формате. В конце каждого рассказа, дети смогут выполнить задания на освоение прочтенного материала.

Книга рассказов «О котках кошках и не только о них» - это рассказы о братьях наших меньших – котках и синичках, орлане и сурке, муравье и пауке. Надежда Николаевна призывает любить своих питомцев, наблюдать за ними, подмечать интересное в их поведении и делиться своими впечатлениями с друзьями и родными.

➤ Цыплёнок Г.М.

Сказки «Как ёжик свои иголки считал», «О малыше медвежонке и добром ежонке»

Сборник стихотворений «Я иду по облакам»

Рассказы об интересных событиях, происходящих с теми, кто окружает нас: с жуками, кошками, букашками в книге **«Грамотейка»** (рассказы показывают нам уроки доброты и уважения к окружающей природе)

Рассказы из **книги «На золотом крыльце»** (в книге рассказывается о жизни ребят в трудные военные и послевоенные годы. О честности, милосердии, и конечно же, о любви).

Сборник стихотворений «Жили-были говорилки» (Стихи о дружбе, о природе, о братьях наших меньших)

Рассказы из книги «О фантазерах и фантазерках» (Книга о дружбе, о нелегких, порой противоречивых отношениях между ребятами. О приключениях, в которых раскрываются милосердие, непосредственность и чистота ребячьих душ)

➤ Подлесова Н.И.

«Дед Мороз и сосулька» - сказки для детей дошкольного возраста

«Сахарная девочка» - рассказы и сказки, издание предназначено ребятишкам

дошкольного и младшего школьного возраста, научит их доброте и отзывчивости на чужую беду, чего сейчас нам так не хватает.

«У меня есть бабушка» рассказы для детей дошкольного возраста. Веселые и увлекательные истории из жизни мальчика Алеши, происшедшие с ним и его бабушкой.

сборники стихотворений «Жил на свете добрый Да», «Чудак с лукошком» - стихи для детей дошкольного возраста.

Сборник повестей «Хорошие каникулы» - для детей дошкольного возраста. Сложный, многообразный, не всегда понятный мир малышей – главная тема Подлесовой Н.И. О нем пишет писательница со знанием дела, доступно для маленьких читателей и поучительно для взрослых.

«У нас в Жигулях» - рассказ для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Конспект НОД для детей старшей группы "Какие бывают стихи?" Заучивание стихотворения Цыпленковой Г.М. «Лето в лесу».

Цель: Формирование представлений детей о стихотворении как литературном жанре; заучивание стихотворения Цыплёнской Г.М.«»

Задачи:

- Продолжать учить детей внимательно слушать стихи, определять их характер.
- Учить детей придумывать рифмы к словам.
- Учить угадывать предмет, лежащий в закрытой коробке, используя сенсорные, слуховые, обонятельные ощущения.
- Учить отвечать на вопросы, используя слова и фразы из стихотворения.
- Добиваться хорошего запоминания стихотворения, используя приемы моделирования, пропевания, пальчиковую гимнастику.
- Развивать память, речевую активность, коммуникативные качества детей.

Используемый материал: Игрушка – мишка, иллюстрации к стихам разного характера, магнитная доска, картинки для придумывания рифмы к словам, набор картинок для моделирования стихотворения, компьютерная схема стихотворения.

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

В гости к детям приходит Мишка, здоровается и говорит, что он только проснулся от зимней спячки и решил первым делом погостить у детей в детском саду.

Мишка: Я очень рад снова видеть вас! А что вы сейчас собираетесь делать?

Воспитатель и дети: У нас сейчас занятие, а на занятиях можно узнать много интересного.

Воспитатель: Сегодня наши дети узнают, какие бывают стихи.

Мишка: Ой, а что такое стихи и с чем их едят?

Воспитатель: Мишка, их вовсе не едят. Стихи сочиняют, а потом выразительно читают.

Мишка призадумывается и грустнеет.

Мишка: А я вот не умею сочинять стихи и не знаю ни одного стихотворения, чтобы его прочитать своим лесным друзьям.

Воспитатель: Не грусти, Мишка, мы с ребятами попытаемся тебе помочь. Согласны, ребята?

Воспитатель: Стихотворение, Мишенька, это такой рассказ о чем-либо, в котором все складно. Его даже можно пропеть и получится песенка.

Мишка: А почему стихи получаются складными?

Воспитатель: Потому, что в них есть рифмы. Это слова, которые по звучанию похожи друг надруга. Например: домик – гномик (выставляет

картинку на магнитную доску), кошка –матрешка (картинка).

Ребята, давайте вместе попробуем придумать рифмы к словам.

Проводится игра «Подбери рифму». Воспитатель называет слова, а дети подбирают подходящие картинки с изображением рифмующихся с этими словами предметов.

Мишка: Молодцы, ребята! Здорово у вас получается!

Воспитатель: Стихи бывают разные по характеру: грустные, веселые, смешные, серьезные.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение.

(На экране появляется иллюстрация к стихотворению.)

Дерево плачет:

Его не убили,

И не сломали,

И не срубили,

Считали его деньки –

Разрезали на пеньки.

- Какое оно по характеру? (Грустное, невеселое, печальное...)

Воспитатель: А вот еще одно стихотворение. (Картинка на экране)

Барабанит дождь по листьям:

Бум – бум – бум!

На пенёчке под березой

Что за шум?

Пляшут дружные опята:

Там – там – там!

Летний дождик очень нравится

Грибам.

После дождика ребята

В лес пойдут.

Под березой все опята соберут.

Хоть опята и грибы

Невелики,

Будут полными ребячьи

Кузовки.

- Определите его характер. (Веселое, радостное, задорное...)

- Правильно, это стихотворение повышает настроение.

Воспитатель: Я приведу вам еще один пример.

Слово «склон»

Склоняет слон.

А слониха огорчается –

Слово не склоняется.

Потому, что склон крутой,

Над опасною рекой,

В ней живут верзилы –

Кро – ко – ди – лы!

У них такая пасть...

Боится слониха,
Слониха – трусиха,
Со склона упасть. (Шуточное, веселое, смешное...)

- Да, это стихотворение вызывает у нас улыбку, радует и смешит.

Воспитатель: Стихи бывают обо всем на свете: о временах года, об игрушках, о друзьях, о маме, семье и о многом, многом другом. И даже о том, что спрятано в этой коробке.

(Достает коробку с отверстием сбоку и предлагает детям отгадать, что в ней лежит.)

- Этот предмет поместился в коробку. Какой он по размеру? (Небольшой)

- Этот предмет хорошая летняя примета.

- Как вы думаете, он тяжелый или легкий? (Дает подержать коробку нескольким детям) Вам трудно держать коробку? (Ответы детей)

- Какую форму имеет этот предмет? (Воспитатель предлагает детям слегка наклонить коробку в одну и другую стороны) Что при наклонах происходит с предметом? (Он перекачивается, значит похож на мяч, шар...)

- А теперь попробуем узнать то, что спрятано в коробке по запаху. (Дети нюхают предмет через отверстие в коробке)

- Угадали? Нет? Тогда послушайте загадки-подсказки.

И душиста, и вкусна

Ягода лесная –

Огоньком горит она,

В листиках скрываясь.

Ты присядь и погляди-ка,

Где таится ...

Дети: Ягода земляника. (Воспитатель достает яблоко из коробки)

Воспитатель: Правильно, это Земляника. И сейчас я предлагаю послушать стихотворение Цыплёнской Г.М. из сборника стихов «Я иду по облакам» - «лето в лесу», в котором говорится про ягоду землянику. И поможем Мишке это стихотворение заучить, чтобы он мог прочитать его своим лесным друзьям. Согласны, ребята?

Но сначала давайте немного отдохнем. А ты, Мишенька, посиди и земляничку поддержи.

Проводится физкультминутка.

«Земляника»

Этой крохотной девчужке (приседают на корточки)

Жить не скучно на опушке

С паучками и жучками, (тихо бегут)

Земляными червячками,

А порою за травой (останавливаются, поднимают руки вверх)

С милой матушкой-землей.

Можно здесь уединиться (приседают)

И секретами делится (шепчутся друг с другом).

После физкультминутки дети садятся на стульчики, а воспитатель

незаметно убирает ягодку и оставляет только листики. Удивляется...

Мишка: Ой, извините меня, пожалуйста! Я не удержался, уж очень земляничка аппетитная, душистая.

Воспитатель: Ну что ж, ребята, может, мы не будем Мишку ругать, а я вам прочитаю стихотворение именно про это землянику? Вы согласны? (Решение детей)

Воспитатель читает детям стихотворение Цыплёнковой Г.М. «Лето в лесу».

Я сегодня рано встал.
Лето я в лесу искал.
Вот паук, седая спинка,
Тянет сети – паутинки.
Я спросил:
- Видал ты лето?
Но не дал паук ответа.
Тянет сети – паутинки
От березы до осинки.
Где искать в лесу мне лет?
У цветка спрошу ответа.
- Колокольчик голубой,
Лето за какой сосной?
За грибом, или за дубом?
За ручьем или за прудом?
Колокольчик:
- Динь – динь – динь!
Ты траву рукой раздвинь,
Есть хорошая примета –
В земляничке спеет лето.

- Понравилось вам стихотворение? Что говорится в стихотворении о землянике?

- У кого автор спрашивал о лете?

- Где искали лето?

- Что значит:

Есть хорошая примета –
В земляничке спеет лето.

Воспитатель: А теперь попробуем прочитать это стихотворение все вместе.

Давайте представим, что каждый из вас держит в руках земляничку.

Дети соединяют пальчики обеих рук, ладонь куполом. (Держат ягодку)

Совместное чтение стихотворения сопровождается наклонами, поворотами вправо, влево, вверх, вниз, изображением движений паучка, цветка – колокольчика, раздвигаем траву и находим землянику.

Воспитатель: Помните, в самом начале занятия я говорила, что стихи можно петь, если придумать к ним музыку? Я предлагаю всем встать в

общий круг, который похож на огромную земляничную полянку. Возьмем в круг Мишку и вместе попытаемся спеть наше стихотворение.

Дети вместе с воспитателем и Мишкой двигаются в сцеплении по кругу и поют стихотворение, наложив его на простейшую мелодию.

Воспитатель: Ну что, Мишенька, запомнил стихотворение? Понравилось оно тебе?

Мишка: Очень понравилось, но прочитать своим лесным друзьям я его, наверное, не смогу. Плохо запомнил.

Воспитатель: Чтобы тебе, Мишка, и вам, ребята, лучше запомнить стихотворение я приготовила для вас интересное задание. Предлагаю собрать наше стихотворение из картинок. Хотите попробовать? (Достает картинки из конверта)

Дети с помощью воспитателя читают стихотворение и выкладывают на столе друг за другом картинки в соответствии с текстом.

- Посмотрите, у нас получилась схема нашего стихотворения! И мы, Мишка, тебе ее подарим. (Воспитатель отдает Мишке схему, нарисованную на листе бумаги из таких же картинок) Она поможет тебе, если ты, вдруг, забудешь некоторые фразы из стихотворения, пока добираться до дома.

Мишка: Большое спасибо вам, дети. А как же вы будете вспоминать стихотворение без схемы?

Воспитатель: Не волнуйся, Мишка, у нас тоже есть схема и сейчас мы увидим ее на экране. (На экран выводится такая же схема, как у Мишки) Вот она.

Мишка: Здорово! Какая красивая, такая же, как вы мне подарили! А вы знаете, ребята, мне кажется, что я уже очень хорошо его запомнил, но уходить от вас мне все равно не хочется. А ведь пора в лес возвращаться. Я поскорее хочу прочитать своим друзьям стихотворение.

Воспитатель: Хорошо, Миша, ступай в лес, До свидания.

Мишка благодарит детей и уходит.

- Вот и ушел наш друг мишка. А у нас с вами осталось стихотворение, которое мы вместе с Мишкой выучили. Хотите проверить, хорошо ли вы его запомнили? (Да) Тогда я закрою схему, а вы еще раз прочитаете стихотворение.

Схема закрывается, а дети самостоятельно читают стихотворение наизусть.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы хорошо запомнили стихотворение. Хотите прочитать его детям из других групп детского сада? (Да) Тогда предлагаю сделать это на прогулке. Дети собираются на прогулку и во время одевания читают наизусть стихотворение по очереди.

Родительское сюжетное собрание на тему «Приобщение детей к художественной литературе через семейное чтение!»

Цель собрания:

- Помочь родителям осознать ценность совместного чтения как средства образования, воспитания и развития дошкольников.
- Распространение положительного опыта семейного воспитания.

Задачи родительского собрания:

- Создание положительной эмоциональной атмосферы;
- Расширить социальное партнерство, привлечь родителей к совместному чтению, создание традиций семейного чтения;
- Оказать семье информационную помощь по теме детские писатели и поэты города Сызрань;
- Популяризация положительного семейного опыта привития детям интереса к чтению.

Предварительная работа:

- Анкетирование родителей «Приобщение детей к детской художественной литературе».
- Подготовка презентаций родителями «Традиции семейного чтения».
- Консультации: «Какие сказки читать ребенку на ночь?», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка», «Как организовать домашнее чтение», «Роль книги в жизни ребенка», «Как превратить чтение в удовольствие», «Десять «почему» детям необходимо читать книги, Инсценировка стихотворения по мотивам произведений детских писателей Самарской области.
- Составление и оформление памятки для родителей: «Семья и книга», «Примерный список литературы в соответствии с программой для детей 5-7 лет».
- Буклеты: «Как научить ребенка любить читать?», «Приобщение дошкольников к чтению», «Зачем читать детям книги? Как обращаться с книгой».
- Оформление книжной выставки «Литературная Сызрань для детей дошкольного возраста»

Место проведения: группа

Форма проведения: родительский вечер

План проведения родительского собрания:

1. Вступительное слово. Игра «Собери квадрат»

2. Ознакомление с проектом «Детские писатели города Сызрань»
3. Интерактивная игра «Путешествие по сказкам»
4. Беседа о разном.

-Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшнюю встречу. Нашу встречу я бы хотела начать с эпиграфов:

«Чтобы подготовить человека
духовно к самостоятельной жизни
надо ввести его в мир книг»
В. А. Сухомлинский.

«Чтение – это окошко, через которое дети
видят и познают мир и самих себя»
В. А. Сухомлинский.

-Каждая семья мечтает вырастить читающего ребёнка. Важно обратить свои родительские усилия на формирование у детей интереса к чтению и книге. Итак уважаемые родители, сегодня на повестке дня:

1. Вступительное слово. Игра «Собери квадрат
2. Ознакомление с проектом «Детские писатели города Сызрань» -
3. Интерактивная игра «Путешествие по сказкам Сызранских писательниц»
4. Беседа о разном.

- Предлагаем вам небольшую разминку – игру, которая называется «Собери квадрат». Правила: перед Вами уважаемые родители лежат части от квадрата. Возьмите каждый по одной части и, не общаясь друг с другом соберите квадрат. Нельзя подсказывать движениями рук, взглядом, мимикой (родители собирают квадрат).

-Уважаемые родители ответьте, какие трудности вы испытывали при выполнении этого задания? (высказывание родителей).

Было ли Вам трудно выполнить это задание и почему?

- Действительно роль общения в жизни человека велика. Общение — это главное условие для развития и жизни человека. Каким вы видите общение с вашими детьми? Встречаются ли трудности? (Ответы родителей).

- Спасибо за ответы уважаемые родители.

- Да речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации. Особое внимание в развитии речи детей мы уделяем художественной литературе.

- Художественная литература служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка, эмоций, мышления, воображения. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи. Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

- Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

- К сожалению, традиции семейного чтения, хранимые многими поколениями наших предков, сегодня почти забыты и разрушены. Лишь в немногих современных семьях они продолжают жить. Актуально на сегодняшний день знакомить детей с писателями и поэтами родного города.

Я считаю, что дети должны знать известных людей нашего города (писателей и поэтов), и не только знать, но и читать их произведения вместе с родителями и в детском саду с воспитателем

- Исходя из этого нами был создан и внедрен проект «Детские писатели города Сызрань», совместно с родителями и детьми старшей группы, который мы приобщили к теме нашего собрания.

Целью данного проекта:

- Развивать у детей устойчивый интерес к художественной литературе, а именно художественной литературе нашего родного города Сызрани. (знакомство детей с биографией и творчеством Цыпленковой Галины Мингачевны, Подлесовой Надежды Ивановны, Ермаковой Надежды Николаевны.)

- Вовлечение родителей в образовательный процесс, посредством приобщения детей к художественной литературе.

Задачи данного проекта:

- Формировать у детей интерес и потребность в чтении (восприятии) книг;

- Продолжать учить слушать авторские произведения, как с наглядным сопровождением, так и без него;

- Способствовать возникновению у детей инициативы договаривать слова, фразы при чтении знакомых произведений;
- Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать называть знакомые предметы;
- Воспитание бережного отношения к книге, как результату труда многих людей;
- Способствовать созданию в домашних условиях атмосферы для привития любви и интереса к книге;
- Актуализация знаний родителей о художественной литературе и писателях Самарской области, о ценности семейного чтения, развитие традиций семейного чтения;
- Способствовать сплочению семьи через чтение художественных произведений;
- Распространение положительного опыта семейного воспитания.

В рамках данного проекта было проведено анкетирование родителей «Как вы знакомите детей с художественной литературой», целью анкетирования было определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка, получить представления об организации домашнего чтения. В процессе анкетирования, участие приняли более 50% семей. Так в результате, все родители ответили, что их волнует проблема детского чтения, объясняя тем, что это полезное занятие, которое развивает мышление, память, обогащает речь, расширяет кругозор, в процессе чтения у ребенка возникают предпосылки для будущего овладения им самостоятельными навыками чтения. Радует, то что наши родители начитанные люди, ведь на вопрос «Читаете ли Вы сами литературу?», все родители ответили, что они читают не только периодическую (журналы, газеты, но и познавательную и художественную литературу. В большинстве семей чтением занимается оба родителя, хотя есть такие, в которых предпочтение отдается одному из родителей, несколько семей ответили, что чтением занимаются не только оба родителя, но и бабушки, дедушки. Прочитав произведение, большинство родителей ответили, что не всегда беседуют с ребенком о прочитанном, хотя есть и такие семьи, которые этому вопросу уделяют достаточное внимание, ставя перед собой цель выяснить-понял ли ребенок суть произведения, запомнил ли последовательность событий, ведь это в свою очередь способствует развитию памяти, мышления, речи. Книги, которые читают детям наши родители по тематике очень разнообразны. Радует то, что родители предпочитают читать детям отечественных поэтов, писателей, это и К. И Чуковский, В. Сутеев, А. Барто, русские народные сказки, детские энциклопедии, а также произведения Самарских писателей и поэтов. Исходя из всего этого можно сделать вывод, что родители приобщают детей к художественной литературе, но проблема детского чтения все же имеет место, так как у современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают, как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. На сегодняшний день актуальность решения этой

проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Так наблюдения, проведенные нами в группе, показали, что наши воспитанники умеют сосредоточенно, не отвлекаясь слушать сказки, рассказы, стихи. Дети имеют устойчивый интерес к художественной литературе, в особенности к произведениям авторов города Сызрани.

В проект были включены следующие формы работы с детьми:

Чтение и рассказывание произведений разных жанров: сказки, рассказы, стихи. Эти формы работы с детьми предполагали:

- Развития умения слушать,
- Следить за развитием действия,
- Сопереживать героям произведения.

Изначально дети не внимательно слушали те произведения, которые им предлагались, часто отвлекались, но при каждом следующем чтении или рассказывании произведения, дети становились активными участниками этого процесса. Они старались договаривать слова из хорошо знакомых произведений, а некоторые дети договаривали фразы.

Беседы «Мир книг», «Моя любимая сказка», «Любимый сказочный герой», «Бережное хранение книг».

В процессе бесед старались развивать:

- Устойчивый интерес к книге, к её оформлению, иллюстрациям.
- Обогащать представления детей о разнообразии книг, жанрах произведений.
- Закреплять правила культурного обращения с книгами.

В процессе знакомства с книгами и произведениями писателей нашего города у детей возникала потребность рассказать о своих впечатлениях, исходя из этого с детьми проводились различные по тематике беседы. Каждый ребенок называл свою любимую сказку и рассказ, любимого героя, что ему понравилось в этом произведении, что запомнилось больше всего. Итогом бесед стало и то, что дети стали лучше узнавать героев прочитанных произведений, могли по иллюстрации определить о ком это произведение.

Дидактические игры:

- «Разрезные картинки»
- «Найди фрагмент»
- «Мемори»
- «Подбери эмоцию произведению и герою»
- «Четвертый лишний»
- «Вспомни и расскажи сказку или рассказ по картинке»
- «Назови автора книги»

В процессе игр у детей развивалось логическое мышление, память, воображение, слуховое восприятие, обогащался словарный запас детей, развивалась связная речь.

Дидактические игры, это «палочки-выручалочки» в работе с детьми,

детям очень нравилось играть в них, ведь герои в процессе игры будто оживают, про них не только можно послушать, но и взаимодействовать с ними.

Продуктивная художественно-творческая деятельность:

- Выставки совместных работ детей и родителей «Сызранские писательницы - детям».

- Рисование «Любимые герои произведений Ермаковой Н.Н.»

- Лепка «Ежик считает иголки» по мотивам сказки Цыплёнок Г.М.;

Так в ходе этих форм работы у детей развивалась мелкая моторика, воображение, дети учились выражать свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Книжкина больница»;

- «Книжный магазин»

- «Мы идем в библиотеку».

В процессе сюжетно-ролевых игр дети учились взаимодействовать друг с другом посредством общения между собой. Устанавливать эмоционально-личностный контакт.

Оформление книжной выставки «Литературная Сызрань для детей дошкольного возраста»

Целью данной формы работы являлось привитие устойчивого интереса к художественной литературе. Дети с большим интересом рассматривали книги, которые находились в аккуратно оформленной выставке, также с удовольствием брали домой эти книги для семейного чтения.

Так применяя все эти формы работы с детьми, мы постепенно решали задачи, поставленные перед нами в проекте.

Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Удачной находкой в работе с родителями является метод проектов. На сегодняшний день он получает все более широкое применение в педагогической практике нашего учреждения. Метод проектов – это обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей – через совместную деятельность детей и родителей. Так участвуя в проектной деятельности несколько семей представили свои презентации на тему «Традиции семейного чтения». И нам очень бы хотелось, чтобы эти семьи поделились своим опытом, традициями ознакомления и привития любви к художественной литературе.

Презентацией на тему «Наша литературная жизнь!».

- Спасибо большое за выступление.

Презентацию на тему: «Учусь читать и создавать свои книжки!».

-Большое спасибо.

- Спасибо большое, было очень интересно. А теперь уважаемые родители я предлагаю, Вам поделиться, впечатлениями и сказать слова

благодарности семьям, которые поделились традициями воспитания и привития любви к художественной литературе.

- Что вам запомнилось?

- Что показалось интересным?

- Что бы вы стали использовать в своей семье? (ответы родителей).

- Хотелось бы отметить, что многие приняли участие в совместном с детьми изготовлении «Книжек – самоделок», которые дети, да и мы с удовольствием рассматривали и читали.

- В свою очередь мы выражаем огромную признательность всем семьям, за участие в проекте и приглашаем всех остальных принять участие. А также хотим сказать, что наш проект на этом не заканчивается и те семьи, которые еще готовят свои презентации, обязательно их представят.

- И нам бы очень хотелось, чтобы традиции семейного чтения развивались повсеместно в каждой семье, ведь семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное.

3. Интерактивная игра «Путешествие по сказкам Сызранских писательниц».

А сейчас уважаемые родители, предлагаем вам освежить свои знания детской литературы писателей родного города и поиграть в интерактивную игру «Путешествие по сказкам Сызранских писательниц».

- Спасибо уважаемые родители за интересные ответы.

Сценарий музыкальной сказки
«Как Ежик свои иголки считал»
слова Г. Цыпленковой, музыка В. Юдиной,
аранжировка Д. Михеева

Ведущая, Ежик, Ежиха, Заяц, Сорока, Белочка, Муравьишка, Дятел, Ящеренок, Мышонок, Старый Пень.

Звучит музыкальное вступление. Лесная поляна. На поляне стоит огромный Старый Пень, под ним спит Ежик.

Ведущая.

Под старым-престарым пнем родился Ежик. Он был таким маленьким, что не мог даже бегать. По ночам Старый Пень от сильного ветра сердито скрипел: «Скрип-скрип, скрип-скрип...»

Звучит песенка Старого Пня (поет).

Я трухлявый Старый Пень, Старый Пень.

И стою я набекрень, набекрень.

Рады птицы и зверята,

Что растут на мне опята.

Скрип-скрип-скрип. Скрип-скрип-скрип.

Знают все меня вокруг, все вокруг:

Хитрый враг и верный друг, верный друг.

Подарю я по опенку

И лисице, и ежонку.

Скрип-скрип-скрип. Скрип-скрип-скрип.

Ведущая.

Ежик от страха еще сильнее прижимался к маме. Рядом с ней ему было тепло и уютно, ведь иголки у мамы длинные, мягкие и совсем не колючие. Прошла зима. И однажды...

Ежиха.

Пойдем, сыночек, пора. Я покажу тебе твою первую весну.

Ежик (задумчиво).

Наверное, весна такая же вкусная, как мамино молоко.

(Переваливаясь с боку на бок, вылезает из-под пня.)

Ведущая.

А на поляне, на проталинках проклюнулась первая травка, голубели подснежники, и в каждой лужице блестело по солнышку.

Ежик (удивленно).

Ух ты! Так вот какая весна! Теплая, звонкая и очень красивая, потому что самая первая.

Звучит Ежика и Ежихи «Песенка о весне» (поют).
Плачет старый дед сугроб,
Потерял он валенки.
Ну-ка, дед, посторонись,
Здравствуйте, здравствуйте, проталинки!

И стучит, стучит капель
В ледяное доньшко.
И подснежником апрель
Улыбнулся, улыбнулся солнышку.

Ведущая.
И решил Ежик отправиться на свою первую прогулку.
Ежик.
Добегу я сначала во-о-он до той сосны. Ни волк, ни медведь мне не страшны. Свернусь в клубок, выставлю иголки - попробуй тронь!

За пеньком раздается шорох. Ежик тут же сворачивается в клубок. Затем осторожно высовывает мордочку и видит Ящеренка.

Звучит «Песенка про Ящеренка» (хор)
На пенечке Ящеренок,
Он еще совсем ребенок.
В серой куртке, очень робкий,
И не прыткий, и не ловкий.
Да-да-да-да-да, да-да-да!
Чтобы юрким быть, как мама,
Закаляется упрямо.
Будет смелым, а не робким,
Будет прытким, будет ловким.
Да-да-да-да-да, да-да-да!

Ежик.
Ты что здесь, Ящеренок, делаешь?
Ящеренок.
На солнышке греюсь.
Ежик.
А я гуляю. Я уже большой и самостоятельный. До свидания!
Бежит к сосне. Раздается стук. Ежик снова сворачивается в клубочек.
Стук продолжается.

Кто же это стучит и моих иголок не боится? (Открывает глаза и видит Дятла.) Ты зачем, Дятел, стучишь?
Дятел.
Короедов ищу.
Ежик.

А я гуляю. Я большой и самостоятельный.

Дятел.

Очень, тук-тук, хорошо, когда есть такие друзья.

Ежик (радостно).

Значит, я твой друг?

Дятел.

Конечно, друг. Самый большой, самый самостоятельный и, по-моему, даже немного храбрый. Тук - тук...

Ежик.

До свидания, Дятел. Побегу к Ящеренку и скажу, что он тоже мой друг.
(Убегает.)

Ведущая.

Весь день бегал Ежик по лесу, а утром...

Хор поет «Песенку про Ежика»

Бегал ежик без сапожек,

Простудился бедный Ежик.

Стал он кашлять и чихать.

Апчхи! Перестал и есть, и спать. Ой! Ой! Ой!

Говорит Ежиха-мать:

Ежиха.

Надо доктора позвать!

Хор.

Тут Лисица прибежала,

По иголкам постучала,

Облизнулась...

Лисица.

Редкий случай!

Ты, больной, такой колючий!

Закаляйся! Будь здоров!

И забудешь докторов!

Хор.

От большой температуры

Прописала три микстуры

И дала наказ лежать,

Без сапожек не гулять,

И ему портнихи-кошки

Сшили новые сапожки.

Стал в сапожках он гулять

И в лесу травой шуршать.

Ш-ш-ш-ш, ш-ш-ш-ш...

Ведущая.

Став здоровым, Ежик пошел в лесную школу. Научился читать следы

зверей, а когда ему это надоело, решил пересчитать все деревья на своей поляне.

Ежик.

Березка - раз, осинка - два... (Бегают от дерева к дереву.)

Появляется Сорока.

Ты чего, колючий, разбежался?

Ежик (запыхавшись).

Деревья считаю.

Сорока.

Ты лучше свои иголки посчитай - и бегать никуда не надо.

Ежик.

Сорока права. Иголки считать просто: седи на пенке и считай. (Садится на пенек и начинает считать.) Раз, два, три...

Поет «Считалочку»

Я считаю, не ленюсь, от врагов в клубок свернусь.

И в моих иголках толк знают старый лис и волк.

Раз - иголка, два - иголка, я колючий, словно елка.

Раз - иголка, два - иголка. Не боюсь я их нисколько.

Знает мошка, знает птаха, как дрожат от страха.

Раз - иголка, два - иголка, я колючий, словно елка.

Белочка.

Эй, Ежик, что ты себе под нос бормочешь?

Ежик.

Я иголки считаю.

Белочка.

Ха-ха-ха! Тебе лета не хватит, чтобы их пересчитать. Если бы ты на каждую иголку надевал по грибу...

Ежик.

Белочка совершенно права. Как же я раньше не догадался об этом! Грибы сосчитать легче, они большие. (Ежик надевает на иголки грибы.) Раз - опенок, два - масленок...

Ведущая.

Нес Муравьишка домой сухую сосновую иглу.

Звучит «Песенка Муравьишки» (поет первый куплет).

На лужайке, под кустом,

Муравьишки строят дом.

Тащат желтые травинки,

И песчинки, и былинки.

Домик вырос, как гора,

Вот такие мастера!

Ведущая.

Видит Муравьишка: идет прямо на него живая корзина с грибами.
Глаза - бусинки, а нос - пуговкой. Да это же Ежик!

Муравьишка.

Зачем тебе, Ежик, столько грибов?

Ежик.

Я иголки считаю. Сколько грибов, столько у меня иголок.

Муравьишка.

Так мало? Какой ты, Ежик, недогадливый. Один ядовитый мухомор почти все иголки занял.

(Поет второй куплет.)

Скушал все грибы бельчонок,

Съел поганку и опенок.

И теперь в дупле лежит,

У него живот болит.

Разве можно невпопад

Кушать все грибы подряд?!

Вот листочек - другое дело. Он маленький.

Ежик (вздыхая).

И Муравьишка тоже прав.

(Ежик стряхивает грибы и на каждую иголку накалывает по листочку.)

Ведущая.

Бежал мимо Заяц с капустой.

Заяц.

Добрый день, Ежик! До зимы еще далеко, а ты уже листьями обвешался.

Ежик.

Я иголки считаю. Сколько листочков, столько у меня иголок.

Заяц.

Считать иголки нужно листьями, которые можно есть. Сочными, сладкими, например, капустными.

Мышонок.

А мне кажется, что для счета подходит земляника.

Дятел.

Короеды лучше. Тук-тук...

Сорока.

Я предлагаю...

Ведущая.

Но Ежик уже не слышал, что хотела предложить Сорока. Он бежал в свою норку, под Старый Пень, и считать иголки ему почему-то совсем не хотелось.

Хор поет финальную песенку

Ежик учится считать,
Отнимать и прибавлять.
Прибавляет он к опенку
И ромашку, и сосенку,
Отнимает до сих пор
Ядовитый мухомор.
Ежик учится считать,
И делить, и умножать.
Умножает он колючку
На большую тучу-злючку.
Но не делит он гостей
На врагов и на друзей.