

## Вениамин Никифорович Бондаренко (1926-1999)



Родился 26 февраля 1926 года в селе Преображенка Безенчукского района Куйбышевской области. Окончил в 1954 году факультет иностранных языков Саратовского педагогического института. Работал в районных и областных газетах, редактором и старшим редактором Куйбышевской студии телевидения.

Первую книгу «Сказки дедушки Матвея» опубликовал в соавторстве с братом Владимиром в 1955 году в Ульяновске. Братья Бондаренко в соавторстве издали шестнадцать сборников сказок, среди них – «Песня скрипки» (1957), «Кремешки» (1964), «Галя и солнышко» (1965), «Кому снится ежик» (1966), «Горицвет» (1968), «Сказки черепахи Кири-Бум» (1971), «Три веселых зайца» (1974), «Сказки гореловской рощи» (1977). Книги братьев Бондаренко «Внук старого грома», «Заячья неделя»,

«Медвежонок Спиря», «Непохожие прохожие» опубликованы московскими издательствами. Многие их сказки печатались в центральных журналах, по ним снято пятнадцать детских мультипликационных фильмов. Сказки братьев Бондаренко переведены на немецкий, болгарский, украинский, узбекский языки.

## Владимир Никифорович Бондаренко (1932-2001)



Родился 15 ноября 1932 года в с. Преображенка Куйбышевской обл. в крестьянской семье. В Чапаевске Бондаренко с 1948 года. Здесь он учился в школе №2, окончил ее в 1950 году. Затем были годы учебы в Саратовском юридическом институте, занимается не только изучением права, но и

спортом. В 1953 году стал чемпионом города Саратова по штанге. Окончил институт в 1954.

Работать Бондаренко начинал журналистом в Ульяновской газете, был заведующим отделом культуры Безенчукского района. В 1954 году в газете «Ульяновский комсомолец» была опубликована его первая сказка «Скупой бурундей».

Спустя год, в 1954 году, вышла первая книга сказок, написанная в соавторстве со старшим братом - Вениамином Никифоровичем, «Сказки де-душки Матвея».

Через пять лет будет первое издание в Москве, чуть позже в Барна-уле. Всего братьями Бондаренко было написано и издано 16 книг сказок, по которым снято 15 мультфильмов. Произведения братьев переведены на немецкий, болгарский, белорусский и узбекский языки.

С 1962 года Бондаренко работает, в газете «Чапаевский рабочий». В 1966 году принят в члены Союза писателей России.





# Подлесова Надежда Ивановна

родилась в 1923 году в Сызрани, в рабочей семье.

## БИОГРАФИЯ

Перед войной окончила фельдшерско-акушерскую школу и работала по специальности. Добровольцем ушла на фронт. Получила подготовку в школе радистов войск НКВД. После ее окончания была назначена санинструктором на погранзаставу. С фронта вернулась в 1945 году, имеет награды.

Окончив Омский медицинский институт, Надежда Ивановна уехала в Казахстан. Затем работала в Омске, на Алтае. В конце 50-х годов вернулась в Сызрань. Из-под пера Надежды Ивановны выходили стихи, сказки, рассказы, повести. Их отличают удивительная доброта, любовь к людям и природе. На её книгах "Дед Мороз и сосулька", "Жил на свете добрый Да", "О чём говорила сосна", "У нас в Жигулях", "Хорошие каникулы" и других выросло несколько поколений юных читателей. Очень полюбился малышам мультфильм "Петушишка", созданный по сказке Надежды Ивановны Подлесовой "Большой гребешок".

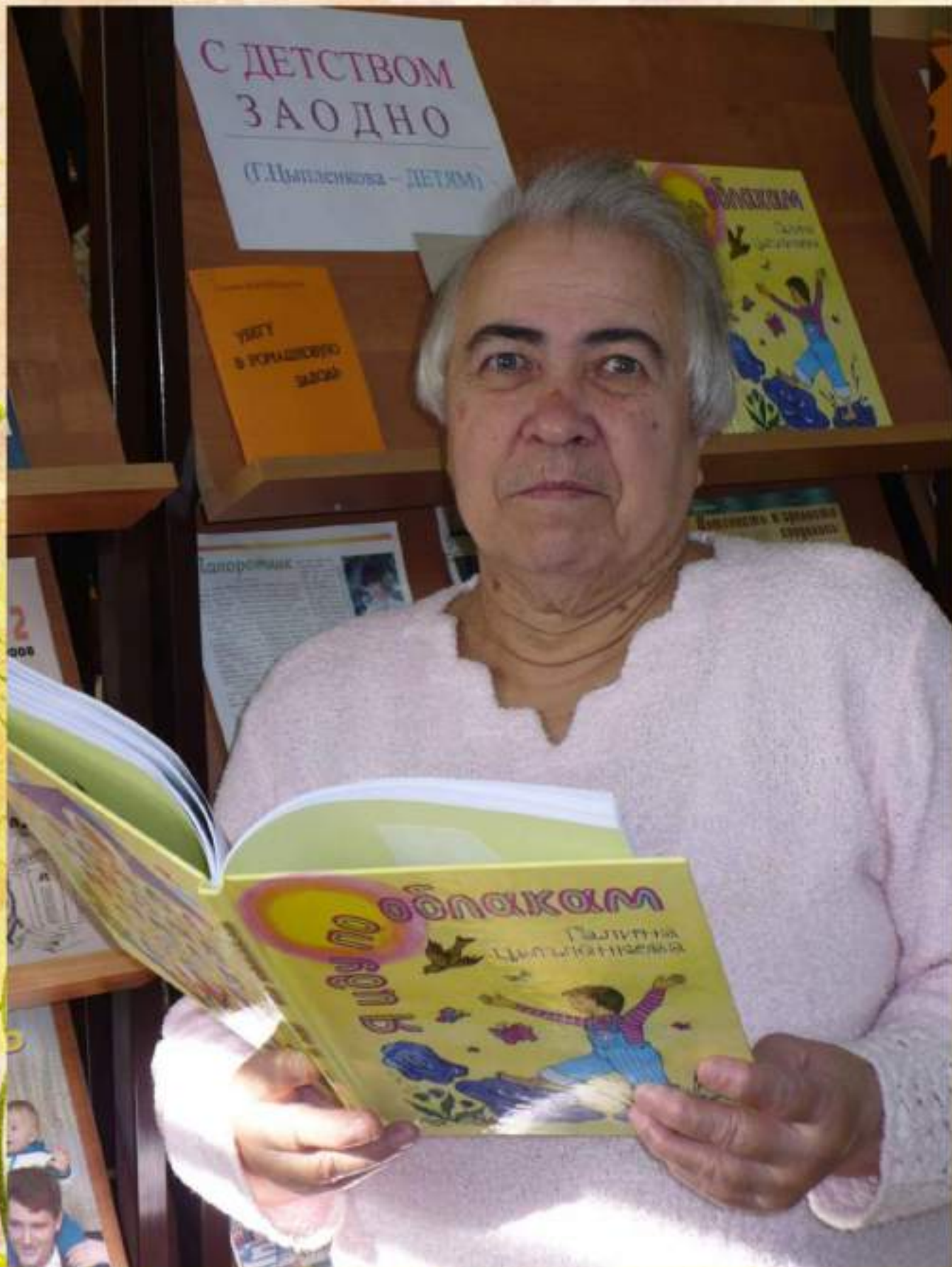
Ее стихи, рассказы, повести, сказки публиковались в журналах "Воспитание школьников", "Работница", "Дошкольное воспитание", "Мурзилка", "Веселые картинки", сборнике "День поэзии", местных газетах. Книги произведений Н.И. Подлесовой выходили в издательствах Москвы, Куйбышева и Украины.

В 1997 году филиалу детской библиотеки № 16, что в Юго-Западном районе, присвоено имя Надежды Ивановны Подлесовой. Здесь также организован музей Надежды Ивановны Подлесовой.

Произведения Н.И. Подлесовой отличают образность, необыкновенная доброта и "детский" взгляд первооткрывателя мира.

Член Союза писателей России с 1998 года.

Четвёртого июня две тысячи десятого года сердце Надежды Ивановны Подлесовой перестало биться. Но продолжают жить книги писательницы, которые весьма востребованы, как детской, так и взрослой аудиторией.



# Цыпленкова Галина Мингачевна

## БИОГРАФИЯ

Галина Мингачевна Цыпленкова родилась 10 декабря 1940 года в городе Сызрани Куйбышевской области, где проживает по настоящее время. Закончила Сызранское медицинское училище, работала медсестрой в Детской объединенной больнице, фельдшером в МСЧ ОАО «Тяжмаш».

Первые детские стихи Г.М. Цыплёнковой были напечатаны в 1965 году. В 1964 году она стала членом сызранского литературного объединения, а в 1965 году - Куйбышевского отделения Союза писателей. С 1997 года Галина Мингачевна является членом Союза профессиональных литераторов России, а с 2005 года - членом Союза писателей России. Член Товарищества детских и юношеских писателей России. С 1972 года и по сей день стихи, загадки, скороговорки, перевертыши Галины Мингачевны регулярно печатаются в детских журналах и коллективных сборниках. Всего вышло уже 8 детских книг Г.М. Цыплёнковой. С 2010 г. является членом "Содружества детских писателей" г. Сызрани, которое сами литераторы также называют «школой Галины Цыпленковой». На вопрос журналиста, почему она стала детским писателем, Галина Мингачевна ответила: «Наверное, потому что я фантазерка. Детским поэтом не станешь, если у тебя нет фантазии. У детского писателя все живое: листик, тучка, у него ничего нет мертвого. У него все разговаривает, даже камень. Детский писатель знает психологию собачек, комаров, разных букашек. Даже психологию лягушки». Галина Мингачевна справедливо считает, что детская литература имеет огромное значение в воспитании ребёнка. То, что мы закладываем в ребёнка: чувство доброты, любовь к родителям, к Родине, семейные и духовные ценности, - всё это приходит из книжек.

С 1991 пишет стихи также для взрослой аудитории. В соавторстве с композитором Валентиной Юдиной ею написано множество детских песенок, музыкальная сказка «Как ёжик свои иголки считал» и даже детская опера «О малыше Медвежонке и добром Ежонке»



## Миронова Елена Викторовна

Родилась в 1958 году в г. Сызрани Куйбышевской области. В 1980 году окончила филиал Самарского политехнического института в г. Сызрани по специальности инженер-электрик.

Публиковалась в журналах «Русское эхо» (Самара), «Берегиня дома твоего» (Москва), в газетах «Волжские вести», «Красное Приволжье». Автор детских книг: Стихи для детей. - «Солнце – рыжие веснушки»; Стихи для детей. - «Весёлый ручеек»; Стихи для детей. - «Что за ягода арбуз?»; Стихи для детей. - "Приходите в гости, в гости приходите!"  
Кандидат в члены Союза писателей России.

Член литературной студии «ЛиСт» при городском отделении Союза писателей РФ.

Увлекается живописью и сама с большим успехом рисует иллюстрации к своим детским книжкам.





## Надежда Николаевна Ермакова

### Служа книге в библиотеке, стала детской писательницей

Всю свою профессиональную жизнь Надежда Николаевна посвятила библиотеке, последние 18 лет она работает ведущим библиотекарем ЦДБ им. А. Гайдара.

В книгах Н.Н. Ермаковой истории о современных ребятах, их жизни, поступках, о дедах и прадедах, верности и долге, любви к своей семье и дому. Много у автора рассказов о братьях наших меньших – котиках и синичках, орлане и сурке, муравье и пауке. Надежда Николаевна призывает любить своих питомцев, наблюдать за ними, подмечать интересное в их поведении и делиться своими впечатлениями с друзьями и родными.

Как выразилась писательница Галина Цыплёноква, поздравляя свою коллегу с рождением ее первых книг, «можно заболеть не только гриппом, но и детской литературой тоже». Так и случилось с Надеждой Ермаковой. Сколько этот ведущий библиотекарь ЦДБ им. А. Гайдара презентовала изданий своих земляков юным читателям! Не счесть! И вот наконец представила публике собственный труд.

На вопрос заинтересованных ребятшек, когда же она сама начала писать литературные произведения, виновница торжества призналась, что еще будучи семиклассницей.

- Это было в советское время. Мои родители, как и многих сверстников, выписывали несколько наименований детских журналов - «Мурзилку», «Веселые картинки» и другие. В них кроме красочных иллюстраций были стихи, рассказы, загадки. И я решила сама попробовать что-то написать. Получился рассказ. Сочинила и отправила его в журнал «Костер». И ведь мне пришел ответ, в котором редакция поощрила мои творческие занятия. Но также сообщила, что напечатать рассказ в таком виде не может, мол, автору надо подучиться... Вот и училась... до 62 лет.

Всю свою профессиональную жизнь Надежда Николаевна посвятила библиотеке, а последние 18 лет работает в центральной детской. Ее отличает творческий подход к любому мероприятию, организованному для юных. Ведь малыша необходимо увлечь чтением с малых лет, чтобы потом такая личность не расставалась с книгой всю жизнь. Поэтому у ведущего библиотекаря ЦДБ много интересных тематических наработок. Так, ее сценарии печатались в журналах «Игровая библиотека», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», а рассказы - в «Юном натуралисте», сборниках «Детское чтение для сердца и разума», «Детской роман-газете», альманахе «Сызранская излучина».

И вот наконец Надежда Ермакова выпустила свои книжки. Конечно же, они яркие, красочные, прекрасно иллюстрированные. В качестве художника этих двух издательских проектов выступила совсем еще юная Наталья Старочкина - студентка одного из самарских вузов, будущий архитектор.

Плод совместного труда двух креативных, равнодушных людей дал замечательный результат.

О чем же книжки Надежды Ермаковой? В аннотации к «Ассорти» автор пишет, что эти истории о современных ребятах, их жизни, веселых и грустных, не всегда правильных поступках; о дедах и прадедах, верности и долге, любви к своей семье и дому. Много также рассказов о братьях наших меньших - котиках и синичках, орлане и сурке, муравье и пауке... Надежда Николаевна призывает любить своих питомцев, наблюдать за ними, подмечать интересное в их поведении и делиться впечатлениями с друзьями и родными.

Надежда Ермакова очень хорошо знает детскую психологию, ведь у нее самой есть сын и дочка, для них она и начала сочинять сказки, а сегодня на творчество ее вдохновляют внук и внучка. На презентации книжек дети затаив дыхание слушали автора, смотрели фрагменты фильмов о поведении животных в естественной природной среде, а потом забросали рассказчицу вопросами.





## **Ледерман Виктория Валерьевна**

*«Читать надо то, что интересно, особенно в начале «читательского» пути,*

*И помнить о том, что чтение – это удовольствие.*

*Тогда обязательно найдется та самая,*

*ВАША книга, с которой начнется большая любовь к чтению и книгам»*

Виктория Ледерман родилась 26 февраля 1970 г. в Куйбышеве.

Училась в школе № 156. В 2001 году закончила Самарский государственный

социально-педагогический университет, факультет Иностранных языков, кафедра Романской филологии (Французского языка).

Виктория Валерьевна преподаватель английского и французского языка. Изучает итальянский. Любит путешествовать. Разводит кошек шотландской породы. И осваивает сценарное мастерство, мечтая написать оригинальный сценарий к детскому фильму.

Ее книжное детство началось с библиотеки № 16 поселка Мехзавод. Виктория Валерьевна говорит в интервью : «Я всегда завидовала библиотекарям и книжным торговцам. Они были в моих глазах практически «небожителями». Их всегда окружали книги. Они могли их брать в любое время, листать, читать... Я мечтала, что вырасту и пойду работать в книжный магазин, только бы быть поближе к книгам». Читать полностью>>>

Писательская карьера началась с 9 лет, но ничего из этих произведений издано не было.

«**Календарь ма(й)я**» - первая детская повесть - награждена специальным призом детского жюри Международной детской литературной премии им. Владислава Крапивина в 2014 году.

Сегодня книгу Виктории о путешествии во времени рекомендуют журнал Forbes в разделе «10 главных детских книг лета 2016», Книжный магазин «Москва» как книгу июля 2016 года и издательство «КомпасГид» как самую продаваемую книгу в 2016 году.

Спустя ровно четыре месяца после «Календаря ма(й)я» вышла вторая книга автора - «**Первокурсница**», адресованная подросткам старшего возраста, примерно для 9–11 классов. Это история о жизни, переживаниях и разочарованиях девушки Саши была написана задолго до появления идеи о «Календаре».

Рассказ «**Питомец Гешка**» - прошел в шорт-лист IV Международного конкурса на лучшее произведение для детей «Корнейчуковская премия» в номинации «Проза для детей младшего возраста» среди зарубежных авторов. В ней два небольших рассказа («Питомец Гешка» и «Кошкология и котоведение Тима Усатого») про современных российских младших школьников и их взаимоотношения с домашними питомцами.

Рассказ «**Василькин, к доске!**» о жизни третьеклассника вошел в шорт-лист VII сезона конкурса «Новая детская книга-2016» в номинации «Внеклассные истории».

Рассказ «**Всего одиннадцать**» вошел в длинный список VI сезона Национального конкурса «Книгуру».

«**Уроков не будет!**» - сборник, включающий четыре рассказа о четырех первых ступенях школьной лестницы. И первоклашек, и ребят постарше объединяет одно: все они искренне радуются, когда уроки отменяют, и вообще в школу предпочли бы не ходить. Причины у всех разные: Маргарита, например, согласна посещать занятия только вместе с мамой, а Света-по кличке «Плюшка» - только если научиться какому-нибудь боевому искусству и сможет там отпор задире Мирону. Рукопись книги «Уроков не будет!» стала победителем Корнейчуковской премии 2017 года.



1kt.at.ua

## Корниенко Олег Иванович

Олег Иванович Корниенко родился 6 февраля 1954 года на Украине, в селе Котовское Киевской области. Он окончил 1-е Харьковское военное имитационно-техническое Краснознаменное училище (1974 г.) и Курганское

высшее военно-политическое авиационное училище с золотой медалью (1994 г.). Почти 30 лет его жизнь была связана с Сызранским высшим военным авиационным училищем летчиков, где он работал бортехником, начальником ТЭЧ звена, помощником начальника воспитательного отделения по культуре. Олег Иванович воевал в Афганистане. Он награжден 8-ю медалями, в том числе медалью «За боевые заслуги». В настоящее время писатель проживает в Сызрани.

Сначала Корниенко писал статьи для военных газет. Тяга к творчеству была у Олега Ивановича с детства: он сочинял стихи, рисовал. В 1979 году Олег Иванович неожиданно встретился в электричке с сыном известного чапаевского сказочника Владимира Бондаренко. Эта встреча заставила Олега Корниенко сделать выбор между журналистикой и творчеством в пользу последнего.

В детской литературе имя Олега Корниенко – новое. В 2012 году Олег Иванович выпустил сразу две книги. В Самаре вышел сборник рассказов для детей среднего школьного возраста «Шаги за дверь». Автор говорит об этих рассказах: «В них частица моего детства - мои мечты, мои увлечения (а чем я только тогда не увлекался!). У рассказа свои законы. Иногда - как в рассказах «Шаги за дверь» или «Воздушный почтальон» - к реальным событиям что-то приходилось добавлять от себя. И от этого рассказы, по моему, только выиграли. А иногда жизнь предлагает готовые сюжеты, как это было в «Декоративном Зяке». В октябре того же года в Финляндии огромным по нынешним меркам тиражом в 10 тыс. экземпляров (особенно для автора «из провинции») московским издательством «Фома» был выпущен сборник «Воздушный почтальон». Это полноцветное издание объемом полтора печатных листа. Книга состоит из двух рассказов: «Воздушный почтальон» и «Солдатская пилотка». Скоро в том же издательстве должна выйти в свет третья книга для детей Олега Корниенко – «Сад на заре».

Сейчас Олег Иванович пишет первую детскую повесть «Хочу летать!», в которой рассказывает о том, как решил стать военным вертолетчиком (на основе дневниковых записей). А вот почему автор захотел поведать эту историю из своей жизни ребятам: «По всей России резко выросло количество случаев суицида. О всплеске самоубийств среди подростков кто только не писал. И я во многом согласен с тем, что все это идет от влияния улицы, от неправильного воспитания, и, прежде всего, в семье. А семью загнала в угол нынешняя жизнь. Получается замкнутый круг, из которого каждый выбирается, как может. Но если у человека есть цель в жизни и характер, его трудно вышибить из седла. Мне кажется, что все эти жертвы не столько от дефицита внимания к современным детям, сколько от его переизбытка. Дети растут слишком парниковыми, домашними, «компьютерными». Автор хочет показать детям другое детство, когда трудностей было столько, что некогда было впадать в депрессию – надо было действовать.

Олег Иванович рассказал журналистам, почему он начал писать для детей: «Детство, наверное, самый богатый период нашей жизни, как бы оно

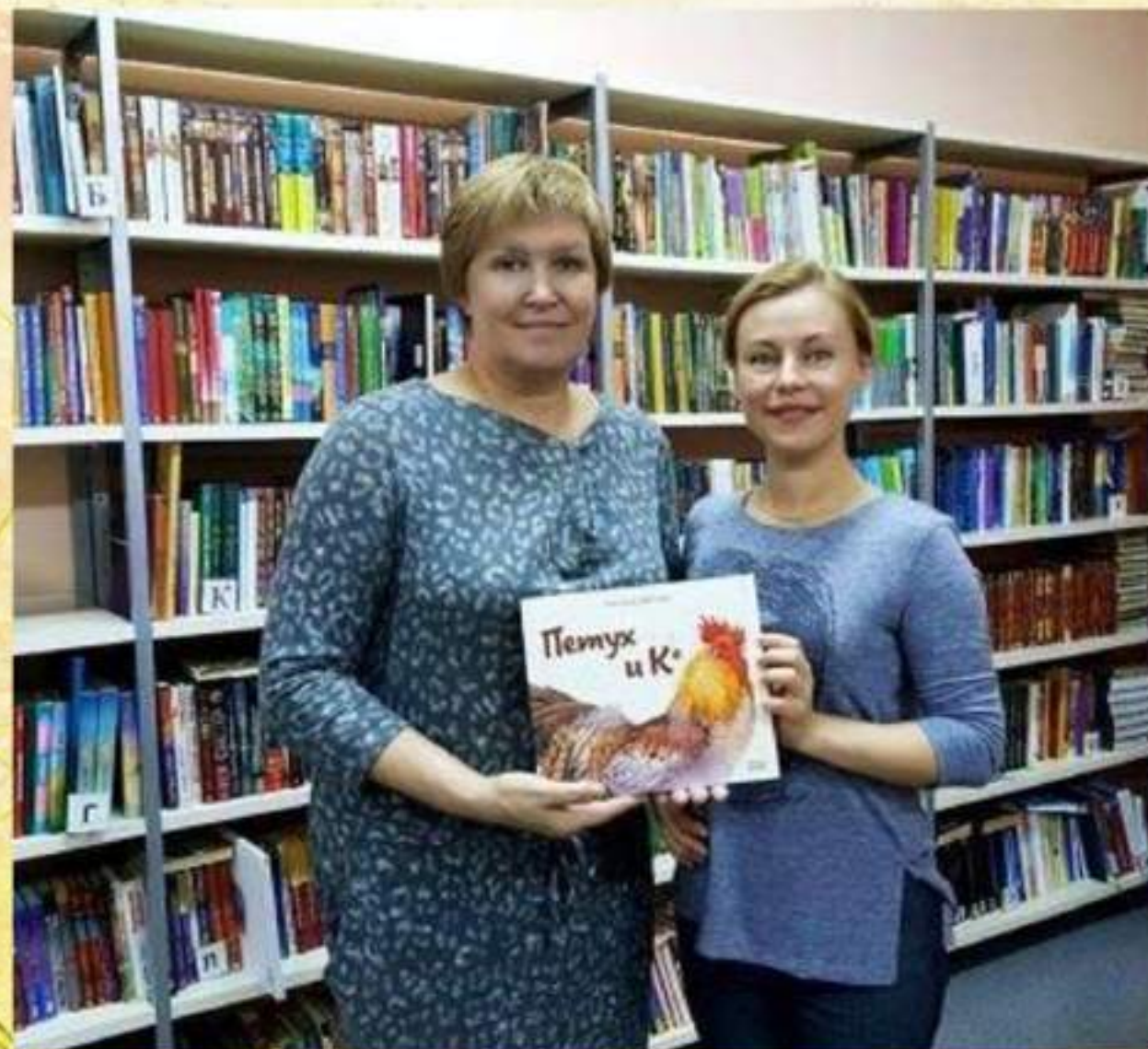
у кого ни сложилось. И все писатели рано или поздно обращаются к этой теме. А писать для детей, как известно, очень трудно. Мне пришлось начинать с нуля, постигая психологию ребенка, изучать все то, что было написано для детей. И то, что в 2010 году мой рассказ «Воздушный почтальон» был напечатан в самом авторитетном детском издании «Детская «Роман-газета», говорит о том, что у меня что-то получается». Корниенко видит особенность детского писателя в том, чтобы «ненавязчиво, рассказывая о чем-то своем, воспитывать в юном читателе лучшие черты характера, учить его жить по совести», считает, что «для детей надо писать просто, доходчиво, воспитательно. И, конечно, большая ответственность — писать для детей».

Рассказы и стихи Корниенко вошли в сборники «Сызрань литературная: антология прозы и поэзии» (2008 г.) и «Писатели Самарского края» («Русское эхо», 2009 г.).

Олег Иваанович ищет новых прозаиков и поэтов, талантливым помогает продвигать их творчество, издавать книги на государственные средства.

Олег Корниенко – поэт, прозаик, краевед, член Союза писателей России, председатель Сызранской региональной организации «Содружество детских писателей», которую создал в 2010 году.





## Габеева Наталья Михайловна

Наталья Габеева - иллюстратор и автор познавательных книг для детей о природе. Художественное образование получила в Самарском Художественном училище имени К.С. Петрова-Водкина. Окончила филологический факультет Самарского государственного педагогического университета по специальности «журналистика». В Самаре работала журналистом и телеведущей. Сейчас живет в Москве.

В качестве художника-иллюстратора Наталья дебютировала в 2016 году. Книга "Ворона и ее родственники" профессора-орнитолога Бабенко В.Г., издательства «Редкая Птица» получила высокую оценку профессионалов: она включена в каталог "Детям и о детях: издательства России сегодня" Российской государственной детской библиотеки и в ежегодный каталог «100 лучших книг для детей» Центральной детской библиотеки им. Гайдара. Иллюстрации вошли в лонг-лист (полуфинал) Международного конкурса "Новая детская книга 2016" от издательства Росмен.

В книге "Такие разные лягушки" (Издательство «Редкая птица, 2016 г.) Наталья пробует себя одновременно в качестве писателя и иллюстратора. Книга также вошла в каталог Российской государственной детской

библиотеки "Детям и о детях: Издательства России сегодня". Издание с автографом автора пополнила архив библиотеки Государственного музея им. Дарвина.

Удивительные и милые герои познавательной мини-серии книг: "Кто на свете меньше всех? Птички-невелички" и «Кто на свете меньше всех? Животные-малютки» увидели свет в издательстве "Настя и Никита", и спустя несколько месяцев разлетелись многотысячным тиражом по всей стране.

Наталья частый гость на самых важных и знаковых литературных мероприятиях и книжных фестивалях. Она встречалась с читателями и проводила увлекательные мастер-классы в рамках книжного естиваля "Красная площадь", "Недели детской книги" в РГДБ, "Дня птиц" в Государственном музее им. Дарвина, фестиваля книг о природе в Зоологическом музее «Выхухоль», литературной ярмарки «Non-Fiction» и других событий. Познакомиться с творчеством и понаблюдать, как создаются персонажи новых книг, можно на странице автора в социальных сетях [www.instagram.com/tashagabeeva](http://www.instagram.com/tashagabeeva).





## Малиновский Александр Станиславович

### БИОГРАФИЯ

Александр Станиславович Малиновский родился в 1944 году в с. Утевка Куйбышевской области в крестьянской семье. Отец - поляк, воевал в Войске Польском, пропал без вести.

В 1967 году Александр Станиславович окончил вечернее отделение химико-технологического факультета Куйбышевского политехнического института. В 1987 году прошел курс обучения в ФРГ. В 1991 году получил степень доктора технических наук. Александр Станиславович является заслуженным изобретателем России (1994), заслуженным химиком России (1996), членом-корреспондентом Российской академии инженерных наук (1999), руководителем секции «Химические технологии» ее Поволжского отделения.

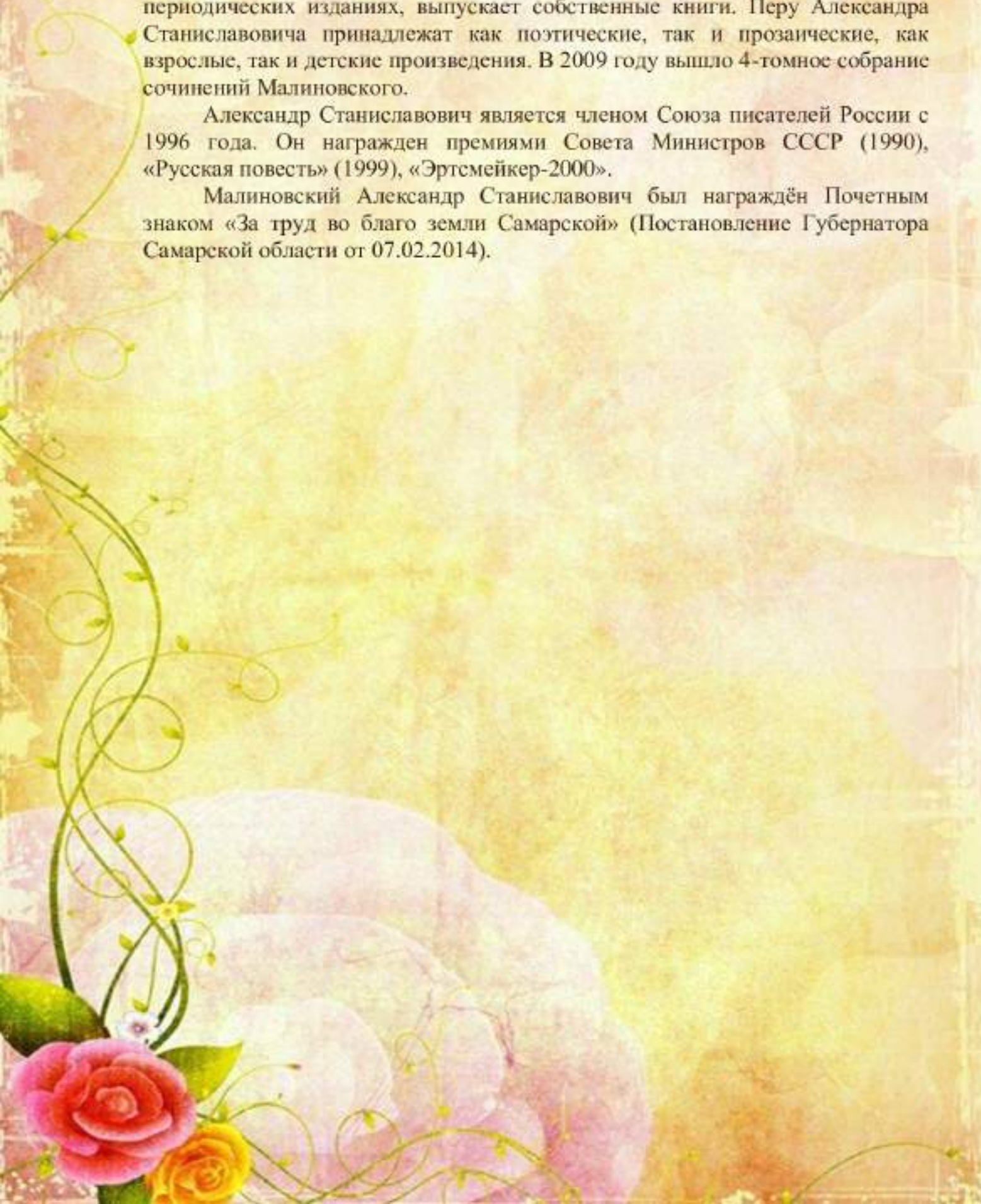
После окончания института Малиновский работал на Куйбышевском (Самарском) заводе синтетического спирта, где прошел путь от рабочего (с 1968) до генерального директора (1993-1998 гг.). С марта 1998 года -

генеральный директор ОАО «Новокуйбышевский нефтехимический комбинат» (позже ЗАО «Новокуйбышевская нефтехимическая компания»).

Дебютировал как поэт Александр Станиславович в 1970 в газете «Волжский комсомолец». С тех пор он регулярно публикуется в периодических изданиях, выпускает собственные книги. Перу Александра Станиславовича принадлежат как поэтические, так и прозаические, как взрослые, так и детские произведения. В 2009 году вышло 4-томное собрание сочинений Малиновского.

Александр Станиславович является членом Союза писателей России с 1996 года. Он награжден премиями Совета Министров СССР (1990), «Русская повесть» (1999), «Эртсмейкер-2000».

Малиновский Александр Станиславович был награждён Почетным знаком «За труд во благо земли Самарской» (Постановление Губернатора Самарской области от 07.02.2014).





## *Агафонов Николай Викторович*

Агафонов Николай Викторович родился в 1955г. 13 апреля на Урале в семье инженера.

Дедушка по материнской линии, Чашин Николай Трофимович, был офицером Белой армии. Расстрелян НКВД в 1937 году. Бабушка Чашина Муза Николаевна была интеллигентной русской женщиной и оказала большое влияние на воспитание внука в русских патриотических традициях. Его мама, Любовь Николаевна, привила своему сыну любовь к чтению художественной литературы.

Стихи Николай начал писать с 5 лет. Участвовал в редколлегии настенной школьной газеты. Пробовал в детские годы писать сказки, рассказы и имел твердую уверенность, что когда-нибудь обязательно станет писателем.

В шестом классе, начитавшись романов Жюль Верна, Майн Рида и Фенимор Купера сбежал из дома, задумав совершить путешествие в Америку. Его

мать, отчаявшись найти сына, впервые в жизни переступила порог храма Казанской иконы Божьей Матери в г. Тольятти. Там она обратилась с молитвой к Божьей Матери о том, что бы Она наставила сына на путь истинный. Через неделю сын нашлся в детском приемнике-распределителе г. Куйбышева, куда милиция свозила всех беспризорников.

Молитва матери о своем сыне не прошла бесследно и для самого Николая. Он все чаще стал задумываться о смысле жизни. Когда ему исполнилось 16 лет, он вдруг осознал, что жизнь человеческая скоротечна и придет неизменно конец этой жизни. «И что будет тогда?» — размышлял он. Что произойдет за той гранью, которую называют смертью? Неужели только вечный могильный мрак и полное исчезновение личности? Тогда для чего человек живет, если вместе с угасанием сознания исчезает и сама жизнь, как будто ее и не было? Он вдруг воочию увидел себя, как бы со стороны, умирающим старцем. Еще мгновение и весь этот мир, где он любил, творил, страдал и радовался, исчезнет раз и навсегда. Пораженный этим видением, юноша пришел в школу к классной руководительнице, чтоб узнать, для чего человек живет и есть ли в этой жизни смысл?

Учительница сказала ему, что смысл жизни в труде на благо будущих поколений, которые будут жить при коммунизме. Этот ответ не удовлетворил Николая, так как он не захотел быть «навозом», удобряющим «почву» для блага будущих поколений. Тогда классная руководительница предложила другой вариант смысла жизни: «Когда ты станешь взрослым, - говорила она, - у тебя будут дети. Вот в них-то и есть смысл жизни». «Но ведь я тоже чей-то ребенок, — воскликнул Николай, — и, значит, это смысл жизни моих родителей, но они тоже чьи-то дети. А может у меня вообще не будет детей? Что же это за смысл в рождении детей, обреченных, как и ты, на смерть? Есть ли у меня собственный смысл? Учительница ничего не смогла ответить, а посоветовала меньше думать об этом, а жить как все.

Начало этого богоискательства завершилось в армии (об этом подробно в рассказе «Как я поступал в Духовную семинарию».)



## Невская Лидия Ивановна

Лидия Невская пишет стихи и прозу с 8 лет, печатается - с 14 лет. В этом же возрасте стала членом городского литературного объединения. Некоторое время была секретарём литобъединения и литконсультантом при муниципальной газете «Волжские вести», работала внештатным корреспондентом, вела детско-юношескую «Поэтическую мастерскую» при Дворце творчества детей и молодёжи. В послужном списке Невской - персональные книги «Понарошку и всерьёз» (стихи для детей) и «По расписанию судьбы» (стихи для взрослых), сборник рассказов о детях блокадного Ленинграда «Колокольчики», книга рассказов о своём раннем детстве «Лидочка», сборник стихов «Времена года - времена жизни». Также у Лидии Невской выходила в свет иллюстрированная сказка «Огненное царство». К слову, в 2013 году Лидия Невская стала лауреатом городской премии «Признание» в сфере культуры и искусства в номинации «Литература».



## **Александр Мишенков**

Родился 22 августа 1949 года в городе Сызрани. После окончания школы работал токарем на заводах родного города, а по вечерам учился играть на кларнете и саксофоне в эстрадном оркестре заводского Дома культуры. В 1967 был приглашен воспитанником оркестра Сызранского ВВАУЛ, где прослужил 28 календарных лет. Образование высшее политическое.

Уйдя в запас в 1995 году, организовал оркестр лёгкой эстрадной музыки "Ретро". Композитор. Аранжировщик. Автор более 50 песен и двух десятков произведений для духового оркестра. Лауреат областных, Всероссийских и Международных фестивалей. В 1997 году был удостоен звания Лауреата городской премии "Признание" в сфере культуры и искусства г. Сызрани. В 2009 году Министерством культуры и молодёжной политики Самарской области награждён дипломом лауреата за первое место на XVI межрегиональном конкурсе профессионального мастерства в номинации «Исполнительское мастерство».



Стихи начал писать в 1981 году. Печатался в газетах "За Родину", рижском "Автомобилисте", местной периодике, военном журнале "Агитатор", в коллективных поэтических сборниках "У старого окопа", "Сызрань литературная", "Сызранская излучина", в российских литературно-художественных журналах "Русское эхо" (Самара), "Берега" (Калининград). В книгах о городе Сызрани «По законам военного времени. Сызрань – фронту», «Славные дочери Сызрани» есть странички посвящённые моему творчеству.

Автор трёх книг стихов "Откровенья утра моего", "Иначе жить я не могу", "Когда зажигаются звёзды", а также сборника песен «Я приглашаю вас» (нотное издание) и исторического очерка о военном оркестре Сызранского ВВАУЛ «Военный оркестр: годы, люди, музыка». Кандидат в члены Союза писателей России.

