

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань
Самарской области
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные
программы дошкольного образования - «Детский сад № 31»

Принято на заседании
методического объединения
СП «Детский сад №31»
ГБОУ СОШ №14 «Центр
образования» г.о. Сызрань
от «31» 05. 2023 г.
Протокол № 6 от 31.05.2023г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №14

«Центр образования»

г.о. Сызрань

Е.Б. Марусина

№ 468 -ОД

от «01» 08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Табакова А.В.,
педагог
дополнительного
образования

Сызрань, 2023 г

Оглавление

Краткая аннотация-----	3
1. Пояснительная записка-----	4
2. Учебно-тематический план -----	20
3. Содержание-----	22
4. Методическое обеспечение-----	30
5. Материально – техническое обеспечение программы-----	31
6. Список литературы-----	32
7. Приложение«Календарно-тематический план»-----	34
Приложение 1: примерное тематическое планирование в старшей и подготовительной к школе группах	
Приложение 2: терминология театрального искусства	
Приложение 3: тексты для постановок драматизаций, спектаклей +CD диск с музыкальным сопровождением	
Приложение 4: картотека «Игр и упражнений по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста»	
Приложение 5: театр теней рук	

Краткая аннотация

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**Театральный калейдоскоп**» предназначена для детей 5-7 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству (театрализованной деятельности). В результате обучения дети научатся приемам манипуляции с куклами в различных видах театра, познакомятся с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (оперы и балета, юного зрителя, кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**Театральный калейдоскоп**» (далее – программа) имеет художественную направленность.

В основу образовательной программы дополнительного образования «**Театральный калейдоскоп**» положена авторская парциальная программа «Театр - Творчество - Дети», Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович (развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства).

Интеграция образовательных областей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО, позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать музыкально-двигательную эмоциональную сферу, эстетические чувства, формировать социальные навыки общения.

Программа интегрируется с основной общеобразовательной программой, реализуемой в ДОУ по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, на развитие его природных способностей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учётом этапов дошкольного детства и отвечает требованиям в соответствии нормативным основаниям:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12 г. (ред. от 23.07.2013 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством Юстиции Российской Федерации 14.11.2013г., регистрационный №30384);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 №1726-Р)
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития

- дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

В программе «Театральный калейдоскоп» обучение - целенаправленный процесс организации деятельности детей. Приобретение опыта

театрализованной деятельности, развитие творческих способностей, применение полученных знаний в повседневной жизни.

В зависимости от наполняемости групп занятия проводятся по подгруппам или групповые, а также проводится индивидуальная работа с детьми.

Актуальность программы

Программа представляет возможность воспитанникам целенаправленно воспринимать, любить, ценить прекрасное как в жизни, так и в произведениях искусства, а также формирования стремления самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и посылно творчески проявлять себя в искусстве.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Важнейшим в детском творчестве является не только процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности, но и выступление детей, ощущение чувства удовлетворения от результата творческой работы. Поэтому программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его творческих способностей и неповторимой индивидуальности.

Новизна

Основная идея программы заключается в том, педагогический процесс в детском саду обеспечивает у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для обучения в школе, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов. Для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Своеобразие программы «**Театральный калейдоскоп**» заключается в том, что театрализованная деятельность тесно связана с другими видами

деятельности: музыкальной, речевой, двигательной, изобразительной, то позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованные занятия создают условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребёнку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Каждый ребёнок на занятии имеет возможность проявить себя в какой-либо роли, ненавязчиво и непринужденно он учится перевоплощению, у него развивается уверенность в себе и социальные навыки поведения. Это поможет ребёнку более полно реализовать свой творческий потенциал.

Предлагаемая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. У детей 5-6 лет жизни уже сформированы основные речевые, поведенческие, музыкальные, двигательные навыки. У детей этого возраста более устойчивая память, что позволяет им легче, чем младшим дошкольникам запоминать предлагаемые тексты. В этом возрасте ребёнок может легко оказаться от сиюминутного желания и подчиниться требованию выполнения взятой на себя роли.

Педагогическая целесообразность

В дополнительной общеобразовательной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, научно обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства, использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения:

музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, песенная, танцевальная, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, а также драматизация, кукловедение и театральная азбука.

Для каждой возрастной группы разработаны игры и упражнения, пластические этюды, пантомимы, этюды, обучающие детей приёмам кукловедения. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, мышление, память, восприятие, воображение.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, музыкальному, игровому и танцевальному творчеству.

Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие

1. Приобщать детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (оперы и балета, юного зрителя, кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).
2. Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

Развивающие

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать актёрские способности детей, работая над выразительностью их речи, мимики, пластики.
3. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, слух и чувства ритма, музыкальное мышление и память.

4. Поддерживать каждое творческое стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя музыкальное движение, позу, речевую интонацию, импровизацию.
5. Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.
6. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

Воспитательные

1. Воспитывать дружеские партнёрские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве; направлять усилия на создание добросердечной атмосферы.
2. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей, желание принимать активное участие в досугах, праздниках, концертах, развлечениях.

Возраст детей

Характеристики особенностей детей старшего дошкольного возраста.

От 5 до 6 лет (старшая группа)

Предлагаемая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. У детей 5-6 лет жизни уже сформированы основные речевые, поведенческие, музыкальные, двигательные навыки. У детей этого возраста более устойчивая память, что позволяет им легче, чем младшим дошкольникам запоминать предлагаемые тексты. В этом возрасте ребёнок может легко оказаться от сиюминутного желания и подчиниться требованию выполнения взятой на себя роли.

Ребёнок 5 - 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. *Театрализованная деятельность.* В старшем

дошкольном возрасте происходит существенное обогащение театральной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах театра, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются театральные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

От 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

У детей 6-7 лет игра-драматизация становится спектаклем, в котором они играют для зрителя, а не для себя; им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы послушны ребенку. Это требует умения регулировать свое поведение, обдумывать движения и слова.

Большая роль отводится упражнениям на активизацию внимания, воображения и творчества дошкольников.

В подготовительной к школе группе происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий с использованием импровизаций. Педагог поддерживает интерес к созданию образа персонажа с использованием движений, мимики, жестов, поз, интонаций.

Продолжается работа над развитием культуры речевого общения (отрабатывается дикция, интонационная выразительность, совершенствуется монологическая и диалогическая речь) и над воспитанием гуманных чувств, умения анализировать поступки и действия, как персонажа, так и сверстников.

Используются все виды кукольных театров, знакомим с системой «люди - куклы» и театром тростевых кукол, обладающим большими возможностями, чем перчаточный, ставятся ритмопластические спектакли и мюзиклы.

В целом ребёнок 6 - 7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Театрализованная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат театральной и музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два года:

1-й год - старшая группа (первый этап обучения)

2-й год - подготовительная группа (второй этап обучения)

Формы обучения

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов:

- рассказы воспитателя о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры;
- игры-драматизации;
- игры на развитие позитивных эмоций;

- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- танцевальные и пластические этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- вокальные игры на звукоподражание;
- постановка простейших инсценировок, сказок, басен;
- овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (бибабо, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый театр);
- просмотр спектаклей и беседы по ним с участием профессиональных артистов в детском саду;
- прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр»);
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- проведение спектаклей, праздников, концертов.

Формы организации деятельности: всем составом

Режим занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю

во вторую половину дня, день недели - среда:

1-й год обучения (5-6 лет) - 20-25 минут;

2-й год обучения (6-7 лет) - 25-30 минут.

Количество учебных занятий в год - 36 в год (1 в неделю, 4 в месяц).

Структура занятий:

1 этап - психологическое вхождение в занятие.

Театральная разминка (психогимнастика, встреча со знакомым или неизвестным персонажем; двигательно-творческие упражнения; упражнения на развитие эмпатии; речевая разминка; ролевая игра и т.д.);

2 этап - познавательный (беседы, рассказ педагогов, игры, просмотр слайдов ЭОР и др.);

3 этап - практический (игровые упражнения на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на развитие музыкальности, голоса, творческие задания и игры, этюды, ритмопластика, танцевальная терапия работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ и т.д.);

4 этап – релаксация (игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы);

5 этап – завершающий (подвижные игры, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.).

Ожидаемые результаты

Старшая группа:

- воспитание в ребёнке готовности к творчеству;
- развитие творческой активности ребёнка, произвольного внимания, памяти, наблюдательности, ярко выраженной эмоциональности;
- развитие находчивости, фантазии, воображения, быстроты реакции, инициативности и выдержки, его инициативы и самостоятельности;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- привитие навыков вежливого поведения;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.

Подготовительная к школе группа:

- развитие чуткости к сценическому искусству; способности сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения;

- обладание устойчивого интереса к театрално-игровой деятельности;
- совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами;
- развивать умение владеть своим телом; создание образов с помощью жестов и мимики, образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- совершенствование умения действовать на сценической площадке естественно; равномерно размещаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики; правильного речевого дыхания, дикции; расширение диапазона и силы звучания голоса;
- совершенствование интереса и желания импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму; самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами;
- развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста, желания участвовать в театралных постановках и праздниках, умения преодолевать страх в публичных выступлениях;
- владение элементарными навыками театралной культуры;
- владение доступными возрасту навыками сценического творчества.

Планируемые показатели освоения

программы дополнительного образования:

- у детей сформированы первоначальные представления о разнообразии видов театра;
- дети владеют элементарными знаниями основ театралной культуры;
- проявляют устойчивый интерес к театралному искусству;
- владеют основами певческой и общемузыкальной культуры;
- владеют навыками речевой культуры и средствами общения;
- владеет навыками кукловождения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий-18-21 балл, средний – 11-17 баллов, низкий- 7-10 баллов. Диагностика проводится два раза в год - в начале и конце учебного года.

1.1. Характеристика уровней знаний и умений

театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18-21 балл) - ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует содержание. Способен сопереживать героям, проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение персонажа, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, запоминает и узнает знакомые произведения, свободно поет и танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Владеет знанием большинства видов театра.

Средний уровень (11-17 баллов) - ребёнок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловодства, с помощью воспитателя может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Активно участвует в играх-драматизациях. Проявляет активность, согласованность

действий с партнером, редко отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. С помощью педагога дает словесные характеристики персонажам пьесы, не используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра.

Низкий уровень (7-10 баллов) - у ребёнка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Слабоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребёнок затрудняется в воспроизведении театральных движений, музыкально-ритмических движений, в распознавании эмоциональной окраски характера музыки. Затрудняется в определении различных видов театра. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

1.12. Критерии и способы определения результативности

№	Показатели развития	Баллы
Критерий «Основы театрального искусства»		
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре – 3 балла Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре – 2 балла Не проявляет интереса к театральной деятельности - 1 балл	
2	Называет различные виды театров, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии – 3 балла Использует свои знания в театрализованной деятельности – 2 балла Затрудняется назвать различные виды театра – 1 балл	
Критерий «Речевая культура»		
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание – 3 балла Понимает главную идею литературного произведения – 2 балла Понимает содержание литературного произведения – 1 балл	
2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев – 3 балла Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев –	

	2 балла Различает главных и второстепенных героев – 1 балл	
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения – 3 балла Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета – 2 балла Затрудняется выделить единицы сюжета – 1 балл	
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи – 3 балла В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) – 2 балла Пересказывает произведение с помощью педагога – 1 балл	
Критерий «Эмоционально-образное развитие»		
1	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства – 3 балла Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение – 2 балла Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения – 1 балл	
Критерий «Навыки кукловождения»		
1	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем – 3 балла Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем – 2 балла Владеет элементарными навыками кукловождения – 1 балл	
Критерий «Музыкальное развитие»		
1	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы – 3 балла Передает в свободных пластических движениях характер музыки – 2 балла Затрудняется при создании пластических образов в соответствии с характером музыки – 1 балл	
2	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета – 3 балла Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом – 2 балла Затрудняется при выборе музыкальной характеристики героев из предложенных педагогом – 1 балл	
3	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах; свободно исполняет песню, танец в спектакле – 3 балла С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец – 2 балла	

	Затрудняется при игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю – 1 балл	
Критерий «Основы коллективной творческой деятельности»		
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем – 3 балла Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности – 2 балла Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем – 1 балл	
Итоговый балл		

Формы подведения итогов реализации программы.

Продуктивные формы подведения итогов реализации программ:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- включение разных видов театральной деятельности детей на праздниках и концертах, фестивалях, в развлечениях и досугах;
- проведение выставок;
- конференции.

Документальные формы подведения итогов реализации программы:

- портфолио обучающихся, дневники педагогических наблюдений, карты оценки результатов освоения программы.

2. Учебно-тематический план дополнительной программы.

№	Название раздела	Темы	Форма обучения	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	Знакомство с театром, его видами и терминологией театрального искусства	рассказы воспитателя; презентация; просмотр спектаклей и беседы по ним с участием профессиональных артистов в детском саду	2	-
2.	Культура и	Игры и	игры-имитации,	3	3

	техника речи	упражнения на дикцию и интонацию, сочинение небольших сказок, подбор рифм, артикуляционная гимнастика	речевые игры с движением; образно-ролевые и режиссерские игры		
3.	Основы кукольного театра	Действие с куклами: действие персонажа, выражение чувств и переживаний; использование игрового пространства; перемещение в соответствии с сюжетом и текстом; импровизация	овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (бибабо, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый театр)	2	3
4.	Ритмопластика	Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	игры на развитие позитивных эмоций; этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера; танцевальные и пластические этюды, танцевальная разминка; музыкально-пластические импровизации	3	3
5.	Игры - драматизации	Развитие актёрских способностей	обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры; игры-драматизации;	4	2

			постановка простейших инсценировок, сказок, басен		
6.	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, интереса к песенному искусству, слушание музыки, музыкальной памяти и музыкально-ритмических движений	вокальные игры на звукоподражание; прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций	3	3
7.	Самостоятельная театральная деятельность	Развитие инициативы, положительного отношения к участию в театрализованных играх	продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр»; создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля	2	3
8.	Проведение спектаклей, праздников, концертов	Совместная театрализованная деятельность - коллективная творческая деятельность на всех этапах работы над спектаклем	проведение спектаклей, праздников, концертов; организация выставок, фестивалей	4	-

Итого: 36

3. Содержание изучаемого курса программы дополнительного образования детей на каждом возрастном этапе включает 8 разделов:

1. «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

2. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3. «Основы кукольного театра» направлен на формирование навыков и умений передавать особенности действий персонажа, на выражение чувств и переживаний; грамотное использование игрового пространства; перемещение куклы в соответствие с сюжетом и текстом; импровизацию с куклами разных систем в работе над спектаклем.

4. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. «Игры-драматизации» направлен на формирование начальных творческих навыков; первоначальных навыков исполнения; коммуникативных навыков; на развитие актёрских способностей детей, выразительности их речи, пластики, мимики; на развитие психических навыков.

6. «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных» направлен на развитие специальных музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, песенному искусству; развитие музыкальной памяти и музыкально-ритмических движений, способности слышать музыку и получать удовольствие от встречи с ней.

7. «Самостоятельная театральная деятельность» направлена на развитие инициативы, положительного отношения к участию в театрализованных играх.

8. «Проведение спектаклей, праздников, концертов» (один раз в два месяца) направлен на создание условий для совместной театрализованной деятельности; на формирование устойчивого интереса к театральному искусству; на формирование коллективной творческой деятельности на всех этапах работы над спектаклем.

Старшая группа

Наименование темы (раздела)	Содержание (цели или задачи, краткое описание тем)	Примечание (оборудование или сроки реализации)	Форма обучения
Основы театральной культуры	Знакомить детей с театром, видами театра, правилами поведения в нём. Знакомить детей с театральными профессиями: актёр, режиссер, писатель-драматург, композитор, постановщик танцев, дирижёр, гримёр, бутафор, осветитель, костюмер. Театральная лексика: афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложа	Экскурсия в театр (познакомить с устройством театра снаружи и изнутри), ЭОР	Групповая

<p>Культура и техника речи</p>	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика, голосовая гимнастика). Дикционные и интонационные упражнения (речевые упражнения на произношение гласных и согласных звуков) Творческие игры со словом (речевые пальчиковые игры и сказки, речевые игры с движениями) Упражнения на развитие правильного речевого дыхания Упражнения на совершенствование умения менять темп, силу звука; Совершенствование чёткой дикции.</p>	<p>Картотека игр и упражнений по технике и культуре речи</p>	<p>Индивидуальная, подгрупповая и групповая</p>
<p>Основы кукольного театра</p>	<p>Развивать умение использовать куклы разных театров и разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям</p>	<p>Наборы разного вида детского театра (кукольный, пальчиковый, театр ложек, теневой, платочный, конусный, перчаточный, настольный, бибабо, театр эмоций и др.) Картотека сказок, сценок, стихов</p>	<p>Подгрупповая, индивидуальная</p>
<p>Ритмопластика</p>	<p>- упражнения – пантомимы; - разучивание поклонов; - ритмические разминки; - пластические игры на тренировку внимания, фантазии;</p>	<p>Картотека игр и упражнений по ритмопластике, психогимнастике</p>	<p>Индивидуальная, подгрупповая, групповая, дистанционно</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие дыхания; - упражнения – разминки; - музыкально – пластические импровизации. 		
Игры - драматизации	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, костюмов, декораций; - учить самостоятельно выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев; - совершенствовать импровизационные способности; - стимулировать желание изменять действия; - учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыграть ему; - воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям; - упражнения на развитие инициативы и самостоятельности; - упражнения на импровизационные действия образов; - игры-драматизации с пальчиками; - двигательные упражнения на развитие способностей передавать образ в движении. 	Картотека текстов для игр-драматизаций с использованием разного вида театров	Дистанционно, групповая, подгрупповая, индивидуальная
Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса и любви к народной музыке, потребности слушать знакомые и 	Картотека игр и упражнений на развитие музыкальности,	Дистанционно, групповая, подгрупповая, индивидуальная

	<p>новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, выражать в движении характер музыки и её настроение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие певческого диапазона; - вокальные упражнения на чистоту интонирования, развитие дыхания, силу и полёт голоса; - певческие разминки «импровизации мелодий»; - разучивание сольных и общих (хоровых) песен к спектаклям; - вокальные игры на звукоподражание. 	<p>CD, DVD, музыкальные инструменты, набор карточек-иллюстраций</p>	
<p>Самостоятельная театральная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - привлекать детей к самостоятельным играм; - развивать творческую самостоятельность в передаче образа; - способствовать объединению детей в совместной деятельности; - поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям; - создавать игровые мотивации: наряжать детей в костюмы, изготавливать и использовать атрибуты, маски, придумывать и обыгрывать сказки, используя различные вещи театра. 	<p>Развивающая предметно-пространственная среда группы</p>	<p>Групповая, подгрупповая, индивидуальная</p>
<p>Проведение спектаклей, праздников, концертов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей чувство радости, желания выступать на утреннике, в концерте, в спектакле; 	<p>Изготовление атрибутов, костюмов</p>	<p>Групповая, подгрупповая, дистанционно</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий; - развивать интерес к различным формам представлений и желание участвовать в них. 		
--	--	--	--

Подготовительная к школе группа

Наименование темы (раздела)	Содержание (цели или задачи, краткое описание тем)	Примечание (оборудование или сроки реализации)	Форма обучения
Основы театральной культуры	Знакомить с видами театра: опера, балет, драматический, пантомимы, кукольный, юного зрителя и т.д.	ЭОР, экскурсии в театры	Групповая
Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие сценической речи; - упражнения на развитие речи (скороговорки, чистоговорки); - упражнения на дыхание; - сочинение небольших сказок и рассказов; - работа над интонациями, выражающими основные чувства. 	Картотека игр и упражнений по технике и культуре речи	Индивидуальная, подгрупповая и групповая
Основы кукольного театра	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные и творческие задания; - игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи; - индивидуальные творческие задания. 	Наборы разного вида детского театра (кукольный, пальчиковый, театр ложек, теневой, платочный, конусный, перчаточный, настольный, бибабо, театр эмоций, театр марионеток и др.) Картотека сказок, сценок, стихов	Подгрупповая, индивидуальная

Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - пластические импровизации под музыку; - песенное и танцевальное творчество; - упражнения на расслабление; - упражнения – этюды на развитие образного перевоплощения. 	Картотека игр и упражнений по ритмопластике, психогимнастике	Индивидуальная, подгрупповая, групповая, дистанционно
Игры - драматизации	<ul style="list-style-type: none"> - разыгрывание этюдов, инсценировок по знакомым сказкам, стихотворениям; - работа над выразительностью передачи образа героя; - ролевые диалоги на основе текста; - игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. 	Картотека текстов для игр-драматизаций с использованием разного вида театров	Дистанционно, групповая, подгрупповая, индивидуальная
Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки к сказкам; - разучивание сольных и хоровых песен к постановкам; - вокальные упражнения на развитие певческого диапазона; - упражнения на чистоту интонирования; - игры-упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст. 	Картотека игр и упражнений на развитие музыкальности, CD, DVD, музыкальные инструменты, набор карточек-иллюстраций	Дистанционно, групповая, подгрупповая, индивидуальная
Самостоятельная театральная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - придумывание и обыгрывание историй с персонажами сказок; - придумывание праздничного поздравления сказочному герою; - оформление пригласительных билетов для родителей и сотрудников на 	Развивающая предметно-пространственная среда группы	Групповая, подгрупповая, индивидуальная

	премьеры спектаклей.		
Проведение спектаклей, праздников, концертов	- воспитывать у детей чувство радости, желания выступать на утреннике, в концерте, в спектакле; - поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий; - развивать интерес к различным формам представлений и желание участвовать в них.	Изготовление атрибутов и костюмов	Групповая, подгрупповая, дистанционно

4. Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение

может включать описание: форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.), технологий их организации (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.); приемов и методов организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой учебно-методического комплекса и технического оснащения; форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы и педагогического инструментария оценки эффективности программы.

№	Автор	Название	Издательство
1.	Алябьева Е.А.	«Психогимнастика в детском саду» Методические материалы в помощь психологам и педагогам	М.: ТЦ Сера – 20016 г. - 88 с.
2.	Антипина А.Е.	«Театрализованная деятельность в детском саду»	М.: Просвещение, 2017 г.
3.	Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста	СП: Фонд «Петербургский центр творчества педагогики «Аничков мост», 2017 г. - 196 с.
4.	Григорьева Т.С.	Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет	М.: ТЦ «Сфера», 2018 г.
5.	Горшкова Е.В.	«От жеста к танцу» Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов	М.: Издательство «Гном и Д», 2018 г. - 120 с.

6.	Круглова О.В.	«100 скороговорок для улучшения дикции»	М.: Феникс, Серия «Школа развития» – 2017 г. - 95 с.
7.	Лазаренко О.И.	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений	М.: Айрис-Пресс, 2016 г. - 32 с.
8.	Маханёва М.Д.	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду	М.: ТЦ «Сфера», 2019 г.
9.	Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.	Программа «Театр - творчество - дети»	М.: АРКТИ, 20017 г.
10.	Сорокина Н.Ф.	«Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ	М.: АРКТИ 2016 г.
11.	Сорокина Н.Ф.	«Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов»	М.: АРКТИ 2016 г.
12.	Чистякова М.И. / под ред. Буянова М.И.	«Психогимнастика»	2-е изд. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2018 г.
13.	CD - диски	Музыкальные сказки	
14	Порталы дистанционного распространения и обобщения педагогического опыта работы по формированию основ театральной культуры Социальная сеть работников образования - Дошколенок Обучение детей дошкольного возраста Кладовая развлечений	http://www.nsportal.ru – http://www.dohcolonoc.ru http://www.melkie.net – http://www.kladraz.ru – http://www.doshkolnik.ru - http://www.infourok.ru -	

Материально- техническое обеспечение программы

Оснащение СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань для организации театрально- игровой деятельности.

Помещение	Оснащение	Кол- во
Музыкальный зал	-большая складная ширма -маленькая ширма для настольного театра -фланелеграф -стойка- вешалка для костюмов - декорации -костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок -театр картинок -вязанный театр -театр масок -пальчиковый театр -теневого театр -театр марионеток -театр Би-ба-бо -аудиозаписи музыкальных произведений -видео- фонотека литературных произведений -музыкальные игрушки -музыкальный центр -волшебные ларец, (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента) -волшебная палочка(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета) -волшебная маска(превращение в любого героя, действие от его имени)	- 1 шт. -1 шт. - 1 шт. -1 шт. -для 5сказок -5 шт. -2 шт. -8 шт. -3 шт. -2 шт. -1шт. -4 шт. -10 дисков -12 дисков - 5шт. -1шт. -2 шт. -1 шт -1 шт.

Список используемой литературы

Список использованной литературы оформляется строго в соответствии сГОСТом71 – 2003. Список литературы должен содержать перечень изданий, в том числе опубликованных за предыдущие 5 лет (периодические издания за последние 3 года), пообщей педагогике; по методике данного вида деятельности; по методике воспитания; пообщей и возрастной психологии; по теории и истории выбранного вида деятельности; опубликованные учебные, методические и дидактические пособия.

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». М.: Просвещение, 2017г.
2. Гончарова О.В. «Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания». М.: «ТЦ Сфера», 2018 г.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2018 г.
4. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет» (пособие) М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2017 г.
6. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО. М.: «Мозаика - Синтез», 2018 г.
7. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2019 г.
8. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр» М; 2003 г. - 2018 с.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество - дети». М.: АРКТИ, 2016 г.
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ. М.: АРКТИ 2016 г.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2016 г.
12. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». М.: АРКТИ 2016 г.

13. Сорокина Н.Ф. «Пишем рабочую образовательную программу дополнительного образования дошкольников», Журнал «Современный детский сад». 2017 г.
14. Ссылка на интернет-ресурс «Детские сказки с музыкой» Музыкальное развитие детей: [**https://vk.com/topic-37891310_31594991**](https://vk.com/topic-37891310_31594991)
15. Ссылка на интернет-ресурс -сайт музыкального руководителя «Музыкальный фонарик»: [**https://vasar321.jimdo.com**](https://vasar321.jimdo.com)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарно-тематический план

Примерное тематическое планирование 5-6 лет

Старшая группа

Сентябрь

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	Мониторинг	Диагностика навыков, умений	Подготовка условий	
2	<u>«Пока занавес закрыт»</u> Основы театральной культуры	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Знакомить детей с театральной лексикой: афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложа. Знакомить с правилами поведения в театре	Беседа с детьми «Что такое театр». Показ иллюстраций, фотографий и афиш Самарского и Сызранского театров. Рассказы детей о посещении театров. Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем»	Экскурсия в театр. Показ видео, фото слайдов ЭОР
3	«Театральное искусство» Основы театральной культуры	Знакомить с театральной терминологией: театральными профессиями (актёр, режиссер, писатель-драматург, композитор, постановщик танцев, дирижёр, гримёр, бутафор, осветитель, костюмер). Развивать познавательный интерес к театральному искусству	Беседа с детьми «Профессии в театре»	Показ видео, фото слайдов ЭОР

4	«Я – актёр»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей	Игры и упражнения на развитие сценической речи, на развитие четкости речи (скороговорки, чистоговорки), на дыхание	Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим». Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»
	Культура и техника речи Ритмопластика	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Инсценировка сказки «Теремок» без слов, используя мимику и жесты. Упражнения-этюды на развитие образного перевоплощения. Работа над выразительностью передачи образа героя	

Октябрь

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«В гости к Теремку» Игры-драматизации Ритмопластика	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Чтение сказки «Теремок». Беседа о прочитанной сказке. Работа над выразительностью передачи образа героя. Игра «Прогулка» Пантомима «Разные настроения»	Подготовка атрибутов к сказке
2	«Я – певец и музыкант» Развитие музыкальности,	Развивать у детей музыкальный слух, певческие способности, умение определять жанр музыкального	Упражнение для выработки правильного дыхания, напевности,	Совместно с муз.рук.

	голоса, вокальных данных	произведения; развивать умения давать словесную характеристику прослушанного произведения	чистого интонирования мелодии «У кота Воркота» (русская народная песня). Упражнения на точное определение высоких и низких звуков. Прослушивание разнообразных музыкальных отрывков (вальс, пляска, марш и др.)	
3	«Репетиция» Самостоятельная театральная деятельность	Развивать интерес детей к сценическому искусству	Создание игровой мотивации - ряженье в костюмы	Подготовка атрибутов к сказке. Генеральная репетиция.
4	«Теремок на новый лад» Проведение спектаклей	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Показ сказки для детей средней группы

Ноябрь

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Сказка о глупом мышонке» Культура и техника речи	Учить чётко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Чтение произведения «Сказка о глупом мышонке». Беседа по сказке. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ. Упражнения на произношение гласных. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали,	Просмотр иллюстраций, слушание музыки к сказке

			мышки зубки поломали!»	
2	«Распеваемся» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Закреплять у детей умения точно определять и интонировать постепенное движение сверху вниз и снизу вверх	Дыхательное упражнение «Едем на машине, качаем шины». Прочитать нараспев выразительно стихотворение: «Вдоль по бережку лебёдушка плывёт, выше бережка головушку несёт, Белым крылышком помахивает, Со крыла водичку стряхивает. Вдоль по бережку молодчик идёт, выше бережка головушку несёт, Сапожком своим пристукивает Да по пяточкам постукивает»	Совместно с муз.рук.
3	«Мешок с сюрпризом» Основы кукольного театра	Знакомить детей с разными видами кукол театра (бибабо, настольный, театр ложек). Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь	Упражнение на использование куклы в разыгрывании сценок по знакомым произведениям	Пальчиковая игра «Цветок». Вырос высокий цветок на поляне, утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание (движения пальцев – вместе, врозь). Дружно дают под землёй корешки (ладони опущены вниз, прижаты друг к другу тыльной стороной, пальцы разведены).
4	«Режиссёры» Самостоятельная театральная	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более	Придумывание и обыгрывание историй с персонажами	Подготовка необходимых атрибутов

	деятельность	яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие	сказки	
--	--------------	--	--------	--

Декабрь

Недел и	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Образы» Игры-драматизации	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями	Индивидуальные творческие задания. Игра «Театральная разминка». Работа над интонационной выразительностью речи и выразительной передачи образа героя	См. Картотека
2	«Кукловоды» Основы кукольного театра	Совершенствовать умение детей владеть куклой, согласовывать движения с речью. Развивать мелкую моторику рук	Генеральная репетиция к показу кукольного театра по сказке «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковая игра «Домик». Раз, два, три, четыре, пять. (Разжимаем все пальцы по одному из кулака). Вышли пальчики гулять. (Разжимаем все пальцы вместе). Раз, два, три, четыре, пять. (Сжимаем по очереди пальцы в кулак). В домик спрятались опять. (Сжимаем все пальцы вместе).
3	«Выражаем чувства»	Развивать чувства ритма, быстроту	Пантомима «Мышка – хвостунья». Пластические этюды с тканью.	См. Картотека

	Ритмопластика	реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Упражнение «Зоопарк»	
4	«Премьера показа кукольного театра» Проведение спектаклей	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми	Показ кукольного театра «Сказка о глупом мышонке»	Показ сказки для детей младшей группы

Январь

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Развиваем речевой аппарат» Культура и техника речи	Продолжать развивать дыхание, свободы речевого аппарата детей с помощью игровых упражнений	Упражнение на развитие дыхания «одуванчик», упражнение со свечой. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»	См. Картотека
2	«Выразительные движения» Ритмопластика	Развитие координацию, совершенствовать осанку и походку	Упражнение на выразительность движений «Лисичка прислушивается», «Страх», «Смелый заяц». Пантомима «Поссорились и помирились»	См. Картотека
3	«Фантазёры» Самостоятельная театральная деятельность	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей	Создание игровой мотивации. Изготовление масок.	

4	«Заюшкина избушка» Культура и техника речи	Продолжать стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки Развивать технику речи	Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка». Беседа по прочтению сказки. Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха».	См. Картотека, метод.обеспеч.
---	---	---	---	-------------------------------

Февраль

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Пение» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Упражнять детей в умении петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах	Разучивание музыкальных выходов героев.	Совместно с муз.рук.
2	«Подготовка к спектаклю» Игры-драматизации	Продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность)	Репетиция к сказке «Заюшкина избушка»	Работа над дикцией - скороговорка «Сорок сорок в короткий срок съели сырок с красивой красной коркою», чистоговорка «Са-са-са у меня лиса»
3	«Подражание» Ритмопластика	Учить детей выражать эмоцию. Упражнять детей в подражании	Этюд «Лису зайка в дом пустил, много слёз пролил» Упражнение «Если бы мы были... а) львами, б) мышками,	Метод. обеспеч.

			в) котами, г) собаками и т.п. (стоя в кругу, показываем стойку, повадки, озвучиваем голоса).	
4	«Заюшкина избушка» Самостоятельная театральная деятельность Проведение спектаклей	Помочь детям испытать удовлетворения от полученного результата творческой работы	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Изготовление пригласительных билетов на спектакль

Март

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Скороговорки и чистоговорки» Культура и техника речи	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	По выбору воспитателя	См. Картотека, метод.обеспеч.
2	«Настольный театр» Основы кукольного театра	Развивать творческие способности, фантазию, умение согласовывать движение куклой с речью. Развивать мелкую моторику рук	Упражнение на использование куклы в разыгрывании сценок по знакомым произведениям. Придумывание и обыгрывание историй с куклами настольного театра. Индивидуальные творческие задания	Пальчиковая игра «Пальчик». Этот пальчик хочет спать,этот пальчик прыг в кровать!Этот пальчик прикорнул,этот пальчик уж заснул.Тише, пальчик, не шуми.Братиков не разбуди.Встали пальчики. Ура!В детский сад идти пора!
3	«Песня» Развитие музыкальности,	Продолжать развивать навыки правильного дыхания, умения передавать в пении	Вокальное упражнение «Весенняя капель» Упражнение	Совместно с муз.рук.

	голоса, вокальных данных	динамику; чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии.	«Горошина» Н. Френкель. Упражнения на дыхание«Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»	
4	«Театральная игра» Игры- драматизации	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма	Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки». Пантомима «Солнышко и туча». Упражнение «Ванька – встань- ка», «Дождь», «Звери и птицы», «Матрёшки»	

Апрель

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Подготовка к выступлению» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Развивать навыки ансамблевого и сольного пения с музыкальным сопровождением и без него с помощью вокальных упражнений	Игра для развития речевого дыхания «Пой со мной!» (пропевание на одном вдохе гласных звуков А,О,У,И,Э). Репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Совместно с муз.рук.
2	«Мальчик с пальчик» Основы кукольного театра	Учить детей владеть пальчиковой куклой, развивать мелкую моторику рук, умение согласовывать движения и речь.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Придумывание и обыгрывание историй с персонажами с пальчиковыми куклами	Изготовление кукол пальчикового театра. Пальчиковая гимнастика «Замок».На двери висит замок.(Пальцы обеих рук соединены в замок).Кто открыть его бы мог?(Руки, соединённые в замок, тянутся в разные стороны).Потянули, покрутили, постучали.(Движения

				сцепленными пальцами от себя, к себе, основания ладоней стучат друг о друга). И открыли, (Пальцы расцепляются).
3	«К нам пришли гости» Культура и техника речи	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение	Обыгрывание детьми выступлений перед зрителями	См. Картотека
4	«Три поросёнка» Игры-драматизации Проведение спектаклей	Воспитывать желание детей рассказывать и показывать сказки другим детям с использованием пальчикового театра. Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение	Показ пальчикового театра по сказке «Три поросёнка»	Показ для детей старшей группы

Май

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Конусный театр» Основы кукольного театра	Расширять знания детей о видах детского театра. Продолжать совершенствовать умение действовать фигурками театра	Изготовление фигурок конусного театра с использованием оригами	Пальчиковые игры по выбору воспитателя
2	«Прослушивание музыкальных произведений»	Закреплять у детей восприятие формы музыкального	Прослушивание музыкальных произведений с	Совместно с муз.рук.

	Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	произведения (вступление, заключение, запев, припев)	четко выраженными частями.	
3	«Свет мой зеркальце, скажи» Ритмопластика	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё. Развивать умение в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игровое упражнение «Зеркало», «Эмоции». Импровизационные упражнения	См. Картотека, метод. обеспеч.
4	«Путешествие по сказкам» Игры-драматизации Самостоятельная театральная деятельность	Воспитывать у детей интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Развивать умение детей придумывать и обыгрывать историй с персонажами сказки	Творческие игры со словами. Игра-упражнение «Ожившая картина» (составляем сюжетную картину; каждый ребенок присоединяется поочередно, вставая в свою позу, подчеркивая образ)	Показ иллюстраций к сказкам; загадки
5	Мониторинг			

Подготовительная к школе группа

Сентябрь

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические
--------	------	------	------------	--------------

				рекомендации
1	Мониторинг	Диагностика навыков, умений	Подготовка условий	
2	Основы театральной культуры <u>«Мы в театре»</u>	Знакомить с видами театра: опера, балет, драматический, пантомимы, кукольный, юного зрителя и т.д. Познакомить с видами театров Самарской области (оперы и балета, драматический и др.). Закрепить знания детей театральной терминологии: театральных профессиях и театральной лексике (афиша, зрительный зал, фойе, сцена, амфитеатр, ложа)	Беседа с детьми о театре. Театральная терминология. Чтение стихотворения А. Барто «В театре»	Показ видео, фото слайдов ЭОР
3	«Театральная гостиная» Основы театральной культуры Культура и техника речи	Продолжать развивать у детей культуру поведения в театре. Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы	Загадки на посвящение в «настоящие зрители». Чтение стихотворения В. Василенко «Возьмитесь за руки, друзья...». Этюды, игры: «Покупка театрального билета», сценка-игра «Сегодня мы идем в театр». Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Считалки, стихи по выбору педагога.	См. Картотека
4	«На сцене» Ритмопластика	Выразительно изображать черты, порождаемые социальной средой (жадность, доброта, честность и т.п.), их моральная оценка. Закреплять и расширять уже	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Натюрморт». Этюд на воспроизведение черт характера	См. Картотека

		полученные ранее сведения, относящиеся к их социальной компетенции.	Пантомима «Добрый мальчик», «Посещение больного»	
--	--	---	--	--

Октябрь

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Муха-цокотуха» Игры-драматизации Ритмопластика	Познакомить детей с содержанием сценария музыкальной сказки, вспомнить героев, их характер, действия. Развивать у детей мимику и пантомиму.	Чтение произведения К.И Чуковского «Муха-цокотуха» (обсуждение по прочтению). Показ сценических движений. Испытание пантомимой (пантомимические загадки: переваливается медведь, шагает цапля, прыгает лягушка и т.п.)	См. Приложение 3 Упражнения на развитие мимики «Вкус яблока», «Разные лица», «Жадный медведь», «Солёный чай», «Кислый лимон»
2	«Музыка в сказке» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Развивать навыки эмоциональной выразительности, владения певческим аппаратом. Упражнять в чистом пении звуков трезвучия (учить петь на одном дыхании и в разных тональностях)	Прослушивание музыкального сопровождения к постановке музыкальной сказки; разучивание песен к ролям. Упражнения на силу голоса	Совместно с муз.рук. См. Приложение 3 Игра «Прогулка». Упражнение «Дудочка». Упражнение «Муха», «Звонок»
3	«Генеральная репетиция» Самостоятельная театральная деятельность	Обращать внимание детей на правильное произношение в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция сказки «Муха-цокотуха» в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением	Изготовление атрибутов к драматизации, пригласительных билетов, афиши
4	Премьера музыкальной сказки «Муха-цокотуха» Проведение спектаклей	Продолжать развивать интерес детей к сценическому искусству. Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы	Музыкальная сказка «Муха-цокотуха»	Показ спектакля для детей старшей группы

Ноябрь

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Техника речи» Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат, учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо. Упражнять в чётком произношении согласных на конце слова	Игры-скороговорки «Испорченный телефон», «Фраза по кругу». Упражнения «Спать хочется», «Шутка»	См. Картотека, приложение 4, метод.обеспеч.
2	«Знакомство с музыкальным мюзиклом» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Познакомить детей с жанром «мюзикл». Упражнять детей в соотнесении мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием. Обратить внимание на точную передачу пунктирного ритма, на развитие умения самостоятельно выбрать оригинальные действия для передачи игрового образа	Слушание музыкального сопровождение к мюзиклу. Упражнение «Лошадки» Ф. Лещинского. Игра «Я - артист»	Совместно с муз.рук. См. Приложение 3
3	«Мешок с сюрпризом» Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с разными видами кукол театра (теневого, платочный, театр кукол-марионеток). Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь	Упражнение на использование куклы в разыгрывании сценок по знакомым произведениям	Придумывание и обыгрывание историй с куклами
4	«Театральная игра» Самостоятельная театральная деятельность	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать своё поведение	Индивидуальные творческие задания. Разыгрывание этюдов на эмоции «Сочиняем историю», «В лесу», «Глаза в глаза»	См. Картотека, приложение 4

Декабрь

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Бременские музыканты» Игры-драматизации	Учить детей высказывать своё мнение о прочитанном произведении	Чтение сказки «Бременские музыканты». Обсуждение. Просмотр иллюстраций	См. Карточка 3
2	«Развиваем речевой аппарат» Культура и техника речи	Развивать интонационную выразительность речи	Индивидуальные творческие задания. Игра «Театральная разминка».	См. Карточка, приложение 4
3	«Жесты» Ритмопластика	Упражнять детей в выполнении творческих заданий на выразительность жеста	Задания: -едет паровоз (круговые вращения руками с продвижением вперёд); - птичка клюёт зёрнышки; - играют на барабане (соответствующие движения пальцами рук); - кружатся снежинки (круговые вращательные движения вокруг себя с раскинутыми руками); - стучат молоточком; - зайчик шевелит ушками;- играют на дудочке и др.	См Карточка, приложение 4
4	«Премьера мюзикла» Проведение спектаклей	Продолжать развивать у детей интерес к музыкально-театральной деятельности; желание почувствовать себя артистом	Показ мюзикла «Бременские музыканты».	Подготовка атрибутов, изготовление афиши, пригласительных билетов. Показ спектакля для детей старшей группы

Январь

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Кукловоды» Основы кукольного театра	Продолжать совершенствовать умение детей владеть куклой, согласовывать движения с речью. Развивать мелкую моторику рук	Вспомнить героев сказки «Колобок». Пальчиковые игры	См. Карточка, приложение 4
2	«Наши руки» Ритмопластика	Развивать умение детей рассказывать стихи руками, используя жесты	Театрально – игровые упражнения «Расскажи стихи руками»	См. Карточка, приложение 4
3	«Сам себе режиссёр» Самостоятельная театральная деятельность	Создать условия для импровизации мини-спектакля	Театральная игра	Подготовка атрибутов, элементов костюма, реквизитов
4	«Речевые игры» Культура и техника речи	Продолжать развивать у детей речевой аппарат.	Работа над интонационной выразительностью речи героев сказки. Артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевого дыхания. Пальчиковые игры. Риторические игры на быстрое и чёткое проговаривание звукорядов	См. Карточка, приложение 4

Февраль

Недели	Тема раздела	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Фольклор» Развитие музыкальности, голоса, вокальных	Знакомить детей с интонациями русских народных песен «Приходила коляда», «Как у бабушки козёл»	Пение в сопровождении шумовых инструментов	Совместно с муз.рук. См. метод. обеспеч.

	данных			
2	«Сказки» Игры-драматизации	Развивать умение детей словесно описывать характеры героев, обстановку интерьера и др. прочитанной сказки	Словесное «рисование» детьми характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки по прочтении текста (по выбору воспитателя)	Подбор отрывков из знакомых сказок
3	«Мы артисты кукольного театра» Основы кукольного театра	Вызвать у детей интерес к самостоятельной театральной деятельности, развивать творческие способности	Внести разные виды кукольного театра (по выбору детей)	Импровизация с куклами разного театра
4	«Колобок» Самостоятельная театральная деятельность Проведение спектаклей	Поощрять желание детей выступать перед зрителями	Показ кукольного театра «Колобок»	Показ спектакля детям младшей группы

Март

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Дюймовочка» Культура и техника речи	Познакомить детей со содержанием сказки. Продолжать развивать четкость произношения, интонацию, выразительность речи в передаче образов героев	Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». Обсуждение по прочтению, распределение ролей, проговаривание небольших диалогов героев	Показ иллюстраций, прослушивание музыкальных отрывков из сказки
2	«Театр теней» Основы кукольного театра	Познакомить детей с театром теней с помощью кистей рук	Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Пальчиковые игры. Тени животных своими руками	Подготовка необходимого оборудования (лампа, ширма-белая ткань). См. Картотека
3	«Пение и музыка»	Развивать творческую инициативу в	Упражнение «Радуга»	Совместно с муз.рук.

	Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	самостоятельном нахождении песенных интонаций; продолжать развивать музыкальность, способность слышать музыку и получать удовольствие от общения с ней		См. метод. обеспеч.
4	«Тени» Игры-драматизации	Привлечь детей к созданию небольшого спектакля, игры, импровизации с помощью театра теней руками. Развивать пространственное мышление	Игра	Показ для детей подготовительной к школе группы

Апрель

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Мы - певцы» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Совершенствовать выразительное пение	Упражнения на отработку артистичного выразительного пения. Игры на развитие внимания «Имена», «Эхо».	Совместно с муз.рук.
2	«Свободная импровизация» Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки; импровизировать без музыкального сопровождения	Творческие задания	См. Карточка, приложение 4, метод.обеспеч.
3	«Марионетки» Основы кукольного театра	Учить детей действовать куклами-марионетками	Ведение куклы. Пальчиковые игры	См. Карточка
4	«Гуси-лебеди» Игры-драматизации	Продолжать развивать у детей интерес к сценическому искусству	Создание игровой мотивации - ряженье в костюмы.	Внесение атрибутов к игре, иллюстраций-

	Самостоятельная театральная деятельность		Свободная игра-драматизация по сказке «Гуси-лебеди».	загадок по сказке
--	--	--	--	-------------------

Май

Недели	Тема	Цель	Содержание	Методические рекомендации
1	«Репетиция» Культура и техника речи	Развивать четкое верное произношение гласных и согласных. Продолжать работать над текстом. Развивать память, внимание, детей, умение пользоваться интонацией	Отработка диалогов. Индивидуальная работа (выразительность, интонация)	
2	«Генеральная репетиция» Развитие музыкальности, голоса, вокальных данных	Совершенствовать у детей артистические способности	Репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Совместно с муз.рук. Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, свет, реквизит, бутафория)
3	«Чувства, эмоции, пластика» Ритмопластика	Развивать пластическую выразительность, музыкальность, чувства ритма, координацию движений	Пластические этюды (с тканью). Этюды на выражение своих чувств и эмоций через пластику своего тела	См. Картотека, приложение 4. Оформление афиши и пригласительных билетов на премьеру спектакля
4	«Премьера спектакля» Игры-драматизации Проведение спектаклей	Продолжать развивать интерес детей к сценическому искусству. Поощрять желание выступать перед зрителями. Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой	Музыкальная сказка «Дюймовочка»	Показ для родителей и сотрудников ДОУ

		работы		
5	Итоговый мониторинг			

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Профессиональная терминология театрального искусства.

Театральные профессии:

Актёр-исполнитель ролей в спектаклях и кино.

Режиссёр - творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады. Назначение режиссуры - создание на основе пьесы, музыкально-драматического произведения

или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления, фильма.

Писатель-драматург - писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.

Композитор – автор музыкальных произведений, человек, сочиняющий, пишущий музыку.

Постановщик танцев (хореограф) - это представитель творческой профессии, который ставит танцы для своей труппы или любой другой группы танцоров.

Дирижёр- руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки. Специалист по-своему трактует музыкальное произведение и управляет ансамблем исполнителей.

Гримёр - человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.

Бутафор - род театральных художников, на которых лежит приготовление всей обстановки игрища, кроме живописи (декораций), бутафорские вещи и другие принадлежности: оружие, мебель, трость, посуда, чучело птицы либо зверя и пр.

Осветитель - работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.

Костюмер - художник по костюмам отвечает за создание костюмов для театра, кино или телевидения. Его задачей является создание визуального образа всех персонажей и руководство костюмерами.

Театральная лексика:

Афиша - объявление о действующих лицах драматического произведения.

Фойе - зал в театре (кино, клубе и т. п.) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля.

Сцена - место основного театрального действия, расположенное перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

Зрительный зал - большая комната (помещение), предназначенная для зрителей (тех, кто смотрит спектакль, фильм, телевизионные передачи, спортивные соревнования, разного рода шоу).

Партер - это места в зоне зрительного зала, которые находятся ближе всего к сцене. Нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Амфитеатр - пространство сразу за партером. Обычно зона амфитеатра чуть выше партера.

Ложа - по обеим сторонам от партера находятся ложи - это небольшие пространства с отдельным входом. По традиции места в ложе считаются самыми престижными - раньше там могли сидеть только богатые посетители.

Виды театра:

Опера - музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

Балет - театрально-музыкальная разновидность искусства, передающая содержание в танцевально-музыкальных образах.

Драматический театр - один из основных видов театра, наряду с оперным и балетным, театром кукол и пантомимой. В отличие от оперного и балетного театров, где основой представления является музыкально-драматическое произведение - опера, балет, оперетта, - спектакль в драматическом театре основывается на литературном произведении - драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра, наряду с физическими действиями, является

речь, в отличие от оперы, где содержание спектакля раскрывается в музыке и пении, и балета, где оно воплощается в музыкально-хореографических образах, танце и пантомиме.

При этом драматический театр в наибольшей степени является искусством синтетическим: он может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму.

Театр юного зрителя - профессиональный театр, предназначенный для детской, подростковой и юношеской аудитории.

Кукольный театр - одна из разновидностей кукольного вида искусств, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются и/или обозначаются, как правило, объёмными, полужобъёмными (барельефными, горельефными) и плоскими куклами-актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами.

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.